

NUESTRA
ARQUIT

90 / 166
ej. 3

05/43

70

D

nuestra arquitectura

00700

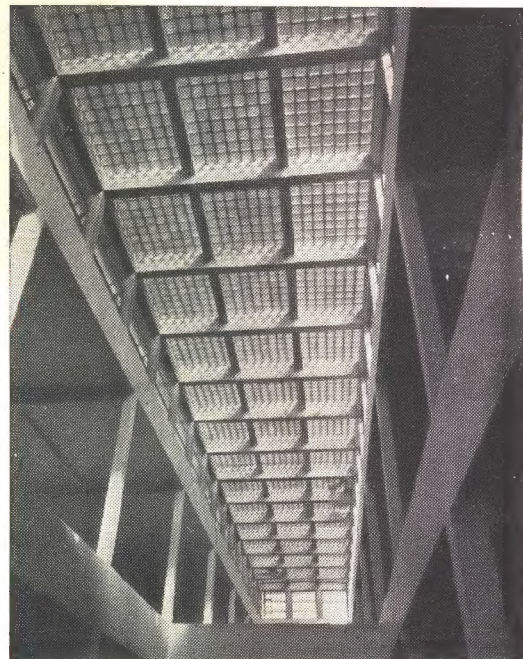
5

mayo de 1943

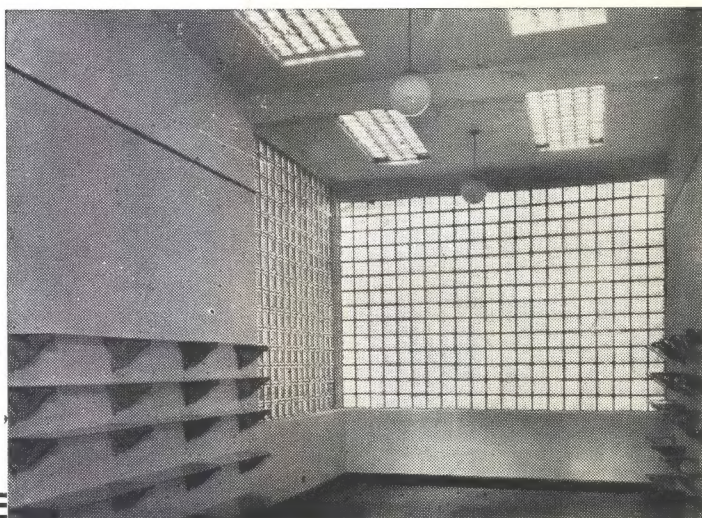


PISOS *y* CLARABOYAS *de* VIDRIO

MASLUZ



TABIQUES *de* VIDRIO



STENDHAL



CRISTALERIAS PICCARDO S. A.

BELGRANO 732



U. T. 33-6951



BUENOS AIRES



CHAPAS ACANALADAS

Eternit

son las más económicas del mundo!

Los técnicos constructores en el mundo entero han consagrado las CHAPAS ACANALADAS "ETERNIT" como las más convenientes y económicas que existen, porque han comprobado que son inalterables, inoxidables, imputrescibles, impermeables, indeformables, aislantes del frío y del calor, livianas, resistentes e invulnerables al fuego y... al tiempo!

Las CHAPAS ACANALADAS "ETERNIT" son ideales para recubrir tinglados, cobertizos, galpones, etc., pues a sus ventajas técnicas se debe agregar su costo reducido: las CHAPAS ACANALADAS "ETERNIT", no ocasionan gastos de conservación: su primer costo es el único desembolso, se colocan sin agujerear, con grampas especiales y, como sus cualidades aumentan con el tiempo, su valor de recuperación será siempre de 100 %.

CHAPAS ACANALADAS

Eternit

Para más datos y precios consulte a los distribuidores:

Cía. Sud Americana
Kreglinger Ltda. (S.A.)
Belgrano 836 - Buenos Aires

AGAR CROSS & Co. Ltd
Bs. Aires - Rosario - Bahía
Blanca - Mendoza - Tucumán



Chapas Lisas "ETERNIT". De aplicaciones infinitas, las Chapas Lisas "ETERNIT" ofrecen las mismas ventajas técnicas que las Chapas Acanaladas. Ensáyelas. Se trabajan como la madera.

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA-TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS
ALBERDI

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

Administración: SANTA FE 882 - U. T. 22936 - ROSARIO
o al Representante en Buenos Aires:

O. GUGLIELMONI

AVDA. DE MAYO 634 - (Piso 1º) - U. T. 34-2792 - 2793

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

Premiadas con el Primer Gran premio en la
Exposición de la Industria Argentina 1933-34

Distribuidores:

JOSE M. DIANTI - Rivadavia 10244

O. GUGLIELMONI - Av. de Mayo 634

HIERROMAT S. A. - Alsina 659

LA BELGA S. A. - Rivadavia 3014

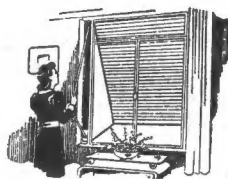
JUAN PREDA - Garmendia 4805

CATTANEO

CORTINAS DE MADERA

Proyección a la Veneciana
SISTEMA AUTOMÁTICO

"8 en 1"



PERSIANAS PLEGADIZAS

**"AMERICANA
VENTILUX"**

EXPOSICION Y VENTAS

GAONA 1422 • U. T. 59, Paternal 1655



Muebles

Tapicerías Decoraciones

FENDRIK Hnos.

UNICAMENTE

Avenida ALVEAR 1552

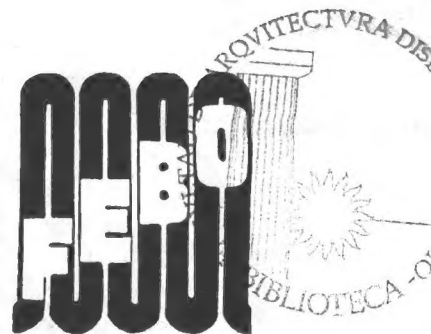
Teléfonos: 41 - Plaza, 3366 y 1369

ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

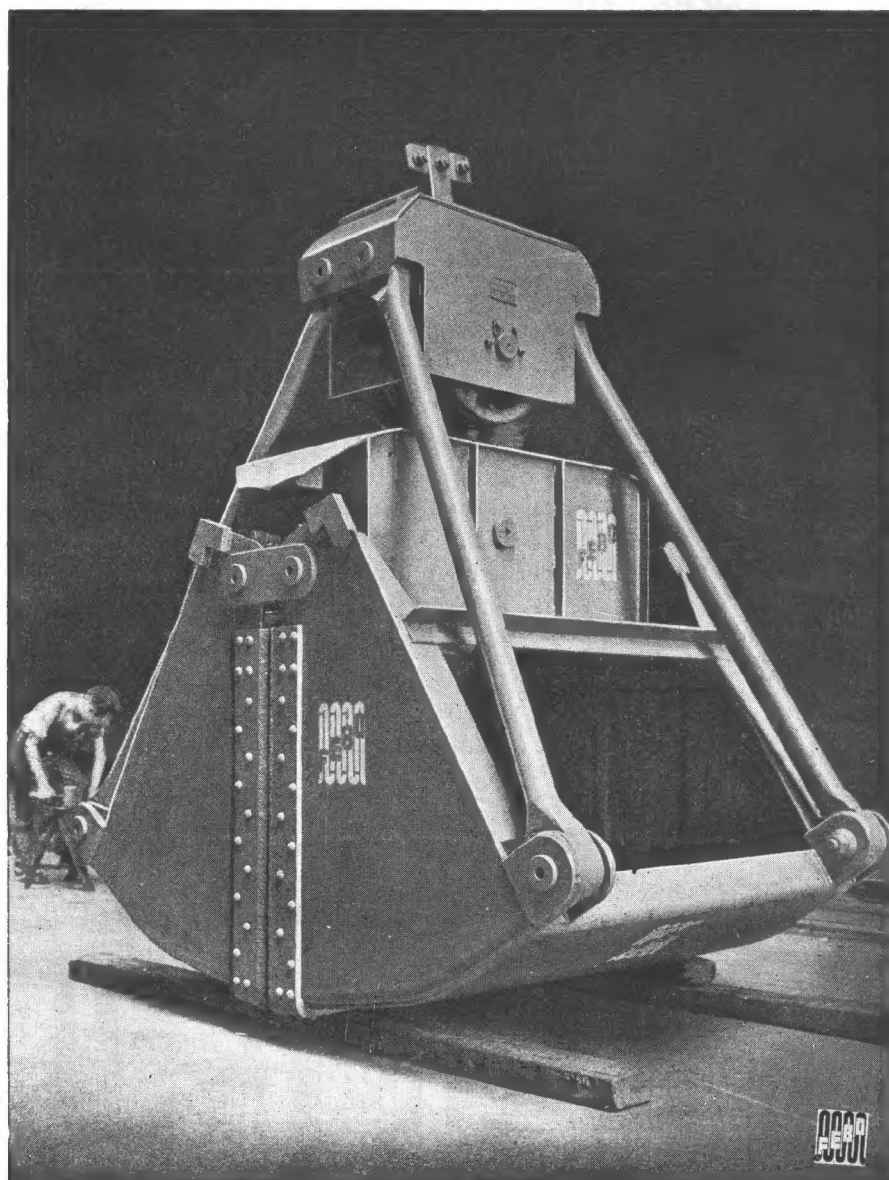
Fischbach, Enquin y Sidler

INGENIEROS  INDUSTRIALES

Administración y Oficina Técnica: MORENO 574 • BUENOS AIRES
Teléfono 33, AVENIDA 8391 (con 7 líneas) ♦ Telegramas: FISCHBACH, BUENOS AIRES



UNA ORGANIZACION TECNICA AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA



Cuchara para grúa, capacidad 1.8m³,
ejecutada en los Talleres "FEBO".

I N D U S T R I A A R G E N T I N A

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

— NUESTRA
ARQUITECTURA 103

Gas

**EL COMBUSTIBLE MAS
CONVENIENTE PARA
TODA CLASE DE
EDIFICIOS**



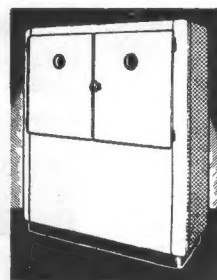
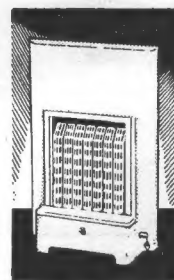
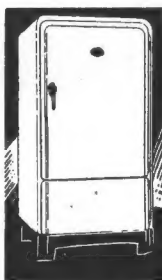
Sr. Propietario: Si quiere inquilinos satisfechos *INSTALE ARTEFACTOS A GAS.*



El GAS es conveniente porque asegura rapidez y facilidad de operación, está disponible a cualquier hora y el control sencillo y eficiente de la llama impide la producción de humo, hollín y residuos, lo que mantiene una limpieza perfecta.

El GAS asegura confort porque suprime todos aquellos esfuerzos, afanes, fatigas y molestias que trae aparejado el uso de cualquier otro combustible.

Teniendo en cuenta las conveniencias que reporta, el confort que asegura y la perfección técnica de los artefactos utilizados, el gas es económico y está al alcance de todos los bolsillos.



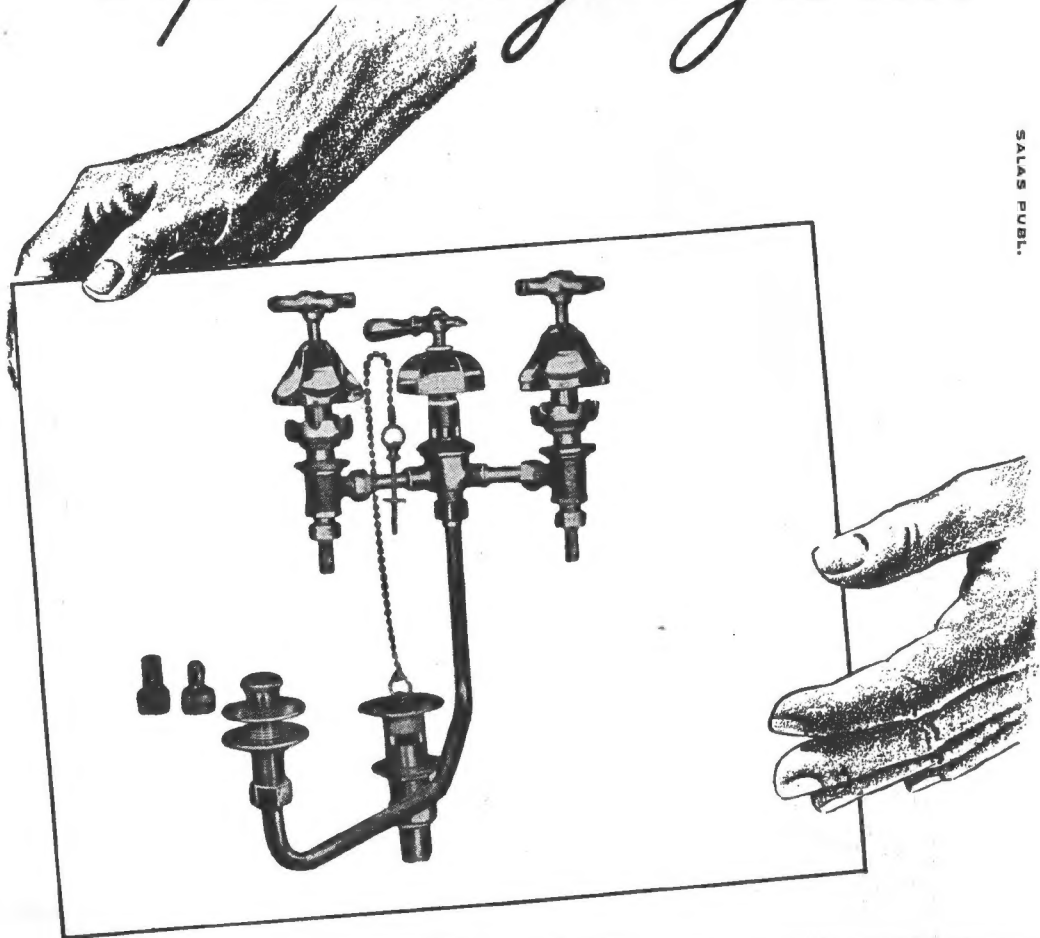
COCINA · REFRIGERACION · AGUA CALIENTE · CALEFACCION · SECADOR DE ROPA

COMPAÑIA PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.

ALSINA 1169

U. T. RIV. 2091

*Manos
expertas y seguras*



SALAS PUBL.

La fabricación de nuestros
accesorios cromados o ni-
quelados para cuartos de
baño, es confiada a manos
expertas y seguras de per-
sonal técnicamente especia-
lizado.

De ahí proviene su alta
CALIDAD
y rendimiento insuperable.

ARTICULOS NOBLES
INDUSTRIA ARGENTINA



Establecimientos Metalúrgicos
PIAZZA HNOS
S. R. L. ^{da} CAPITAL \$ 1.680.000.00.

ADMINISTRACION Y VENTAS *EXPOSICION*
ARRIOLA 158 • BELGRANO 502
TALLERES
• ARRIOLA 154 •



**NO SE PUEDE MAS
CON ESTA COCINA!**

HAGA COMO YO!
COCINE CON COCINA ELECTRICA



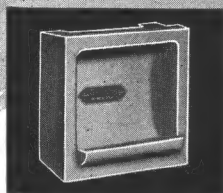
Viva más feliz en su hogar, modernizándolo con una Cocina Eléctrica. Es cómoda, segura y resulta más económica gracias a las tarifas especiales reducidas que se conceden para su consumo.



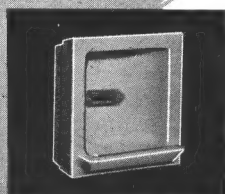
CIA. ITALO ARGENTINA DE ELECTRICIDAD

MAYOR**SANITARIOS****HIGIENE Y DURACION!****DURCELANA**

ILM 2 B - Pedestal "LIMAY"
Aprobado por O. S. N.



ASO 1 -
Porta - esponja

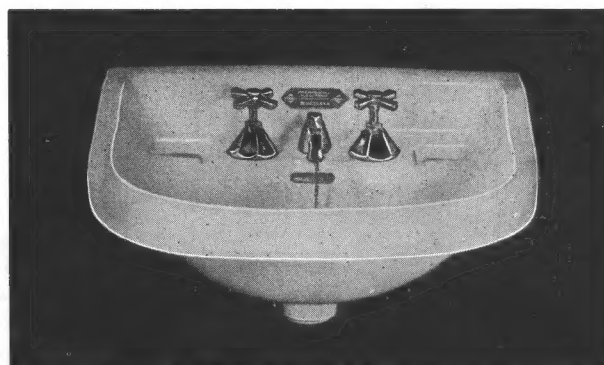


AVO 1 - Porta-vaso

Y además:
Inodoro "ATUEL"
Inodoro "ESQUEL"
Bidet "JACHAL"
Lavatorio
"CABALLITO"
Lavatorio
"CIUDADELA"
Mingitorio "TRIA"



A fin de obtener un material más tenaz y menos poroso para artefactos sanitarios, FERRUM hizo experimentos con porcelana vitrificada, logrando fabricar, por primera vez en el país, un producto de excelentes cualidades: DURCELANA. La franca aprobación obtenida ya en la construcción, lo consagra como una valiosa conquista para la higiene, de segura eficacia, blancura deslumbrante, mínima porosidad y sobria belleza.



LCL 3 B - Lavatorio "COLEGIALES"

Un producto de

FERRUM

Industria Argentina de Metales S. A.

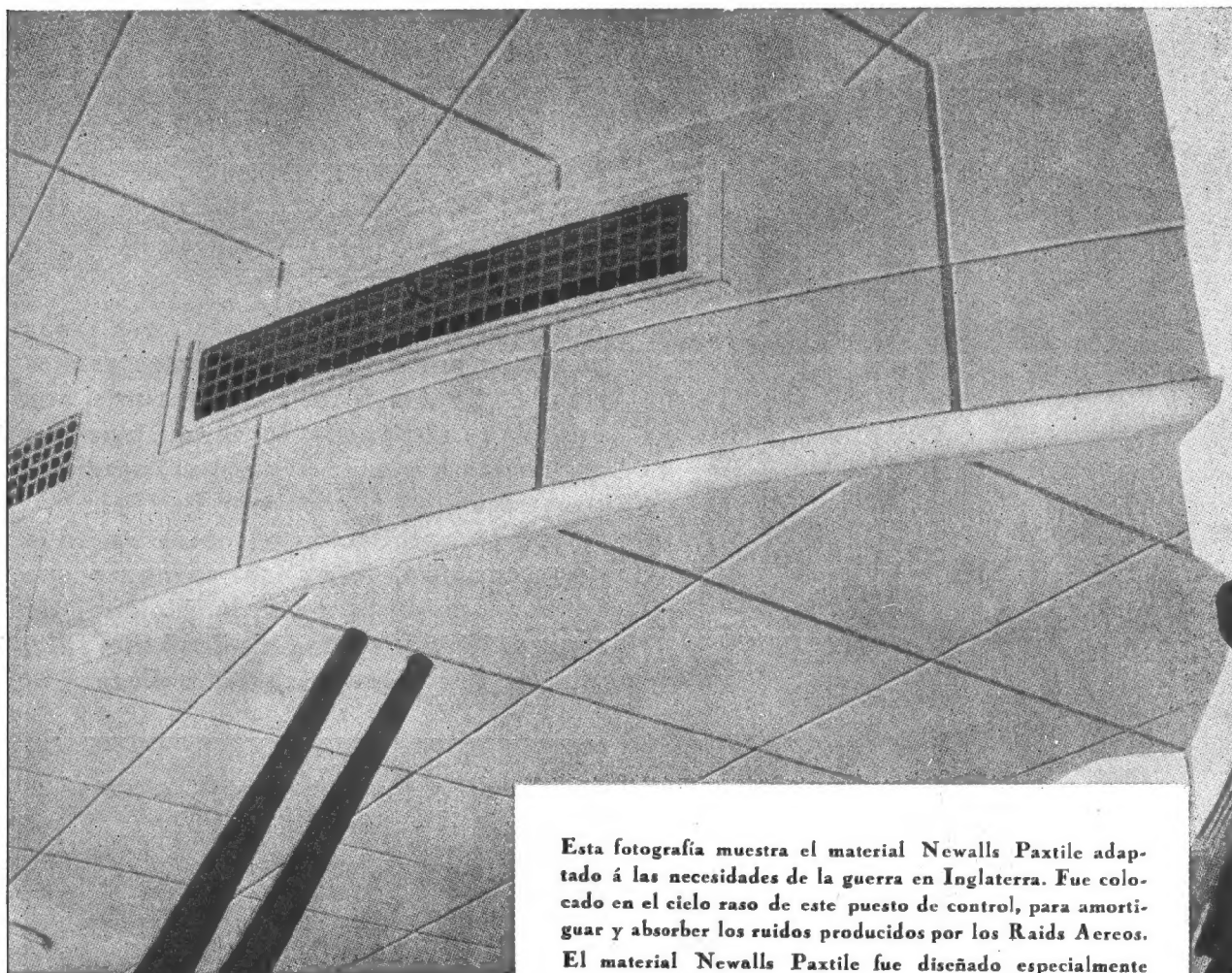
Administración y Fábrica:
ESPAÑA 402 - 600
Avellaneda

Exposición:
CHACABUCO esq. ALSINA
Buenos Aires

NEWALLS PAXTILES

Marca Registrada

Colocadas en un puesto de control subterráneo en la Ciudad de Londres, para amortiguar y absorber los ruidos producidos por los Raids Aéreos



Esta fotografía muestra el material Newalls Paxtile adaptado á las necesidades de la guerra en Inglaterra. Fue colocado en el cielo raso de este puesto de control, para amortiguar y absorber los ruidos producidos por los Raids Aéreos.

El material Newalls Paxtile fue diseñado especialmente como material de acústica para ser empleado en Cinematógrafos, Teatros, Salas de Transmisiones Radiotelefónicas, Auditoriums, etc., etc., así como también para ser colocado en corredores, galerías, etc., etc., donde se desea corregir la acústica y reducir los ruidos.

Siendo el Newalls Paxtile fabricado enteramente de amianto, es incombustible y contra toda clase de insectos.

En nuestro catálogo titulado "Reducción de Ruidos" y "Tratamiento de Acústica", hay una serie de detalles referentes a su aplicación etc., etc., y gustosamente remitiremos un ejemplar libre de todo gasto al que lo solicite.

NEWALLS INSULATION COMPANY LTD. COUNTY DURHAM INGLATERRA

Unicos Distribuidores en la Rep. Argentina:
ARNOTT & Cia. S. R. Ltda.
P. Colon No 482 - Buenos Aires

Representante para las Rep. Arg., Paraguay y Uruguay,
J. B. ERTOLA
Bmt. Mitre 546 - Buenos Aires



COCINAS ECONOMICAS
TAMET

GASTAN MENOS
RINDEN MAS



FABRICADAS
ENTERAMENTE
DE FUNDICION

TAMET

Chacabuco 132 - Buenos Aires

SUCURSALES Y REPRESENTANTES EN TODO EL PAIS

BANCO POPULAR ARGENTINO

Fundado en 1887

Florida y Cangallo

Buenos Aires

PRESTAMOS HIPOTECARIOS PAGADEROS EN MENSUALIDADES

(Hasta \$ 30.000.—)

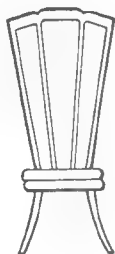
a 120 meses - Servicio mensual por cada \$ 1.000.—	\$ 11.62
a 180 » - » » » » » 1.000.—	» 9.—
a 240 » - » » » » » 1.000.—	» 7.76

Sobre campos - casas y para edificación - Despacho inmediato

Se acuerdan además, sin limitar cantidad, préstamos hipotecarios a cortos y largos plazos, pagaderos en servicios semestrales al INTERES del 6 ½ % ANUAL.

Isotta

decoradora



PROYECTA
O EJECUTA
LOS INTERIORES
DE CASAS DE
RENTA, Etc.

CORDOBA 1797 - U. T. 42 - 3797

asbesto - cemento

Eternit

INDUSTRIA ARGENTINA

Chapas lisas y acanaladas. — Accesorios para techos, sombreretes, claraboyas, canaletas, etc. — Caños para desagües y ventilación aprobados por O. S. N. — Codos, ramales, curvas, etc. — Caños para canalización bajo presión. — Conductos cuadrados y rectangulares. — Piezas moldeadas.

KREG-O-LIT

Granulado volcánico para aislación térmica y antisonora en tabiques, pisos y techos. Revestimiento de lujo para interiores. Azulejos de vidrio esmaltado.

KREG-O-TEX

Materiales aislantes de calor y frío, para cielorrasos, paredes y corrección acústica.

KREG-O-FALT

Techados, fieltros y pisos asfálticos importados y de industria Argentina, pizarras mineralizadas.

KREG-O-SIL

Papel reforzado aislante y flexible para silos, lonas, cielorrasos económicos, decoraciones, bolsas, revestimiento de andamios y protección bajo tejas.

KREG-O-PARK

Pisos y baldosas de parquet.

KREG-O-FLEX

Juntas de dilatación, pinturas anticorrosivas y elásticas para chapas, tapagoteras.

CIA. SUD AMERICANA

Kreglinger Ltda. (S.A.)

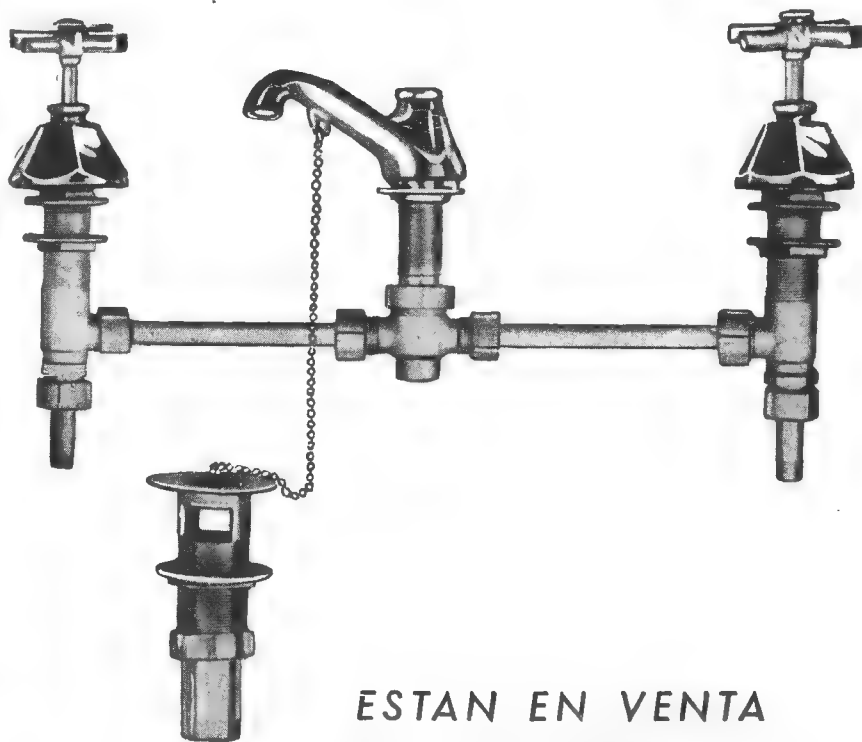
BELGRANO 836 - U. T. 33 Av. 2001/8 - BUENOS AIRES

LAVATORIOS *más* MODERNOS

*con los accesorios "L. U.",
de hermosas líneas y
de probada eficacia.*



Complementos de los lavatorios modernos, a los que agregan la nota de distinción por su belleza, son estos accesorios, que gozan de la preferencia de todos los arquitectos, ya que reconocen la gran ventaja de la marca "L. U.", que garantiza y prestigia la duración, rendimiento y protección de los artículos que ampara.



ESTAN EN VENTA
EN LAS MEJORES
CASAS DEL RAMO

INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

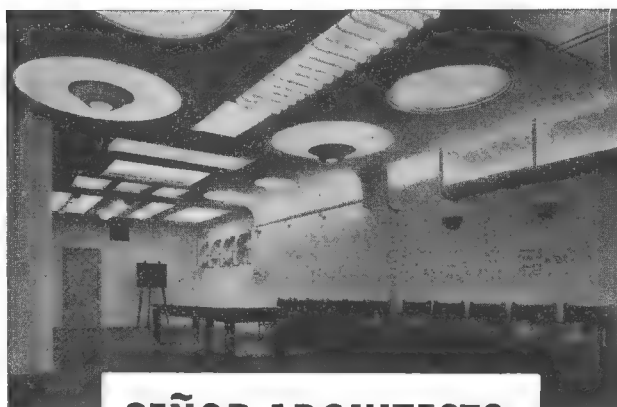
Sociedad Anónima Fundición y Talleres LA UNION, Buenos Aires



- CEMENTO PORTLAND "LOMA NEGRA"
- CEMENTO BLANCO "ACONCAGUA"
- CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"
- AGREGADOS GRANITICOS

INDUSTRIA GRANDE
NACION PROSPERA

LOMA NEGRA S. A.
MORENO 1231 • BUENOS AIRES



SEÑOR ARQUITECTO:

Antes de iniciar una obra, solicite nuestros servicios luminotécnicos. De manera **gratuita** y rápida resolveremos cualquier problema de iluminación, desde su planteamiento primitivo hasta la confección de los planos finales, con todos los detalles constructivos y cálculos de rendimiento, consumo y eficiencia.

CONSULTORIO LUMINOTECNICO

LACO

U. T. 33, Av. 8271 BUENOS AIRES
EXPOSICION PERMANENTE - PASEO COLON 532

**SOCIEDAD ARGENTINA
DE
CONSTRUCCIONES PUBLICAS
S. R. L.**
EMPRESA CONSTRUCTORA

*ha tenido a su cargo la construcción de la obra
de los Arqs. Repossini y Siperman en la calle
Pino 1573 que se publica en este número.*

Cangallo 1917

U. T. 47 - 9203

FERRETERIA FRANCO AMERICANA

SOC. RESP. LTDA.
CAPITAL \$ 300.000

HERRAJES MODERNOS Y DE ESTILO

IMPORTACION • FABRICACION

MARCA **Framac** REGISTRADA

SUIPACHA 585

BUENOS AIRES

U. T. 35-1230 Y 2230



CALEFON A KEROSENE

AGUA CALIENTE

A GAS DE KEROSENE
CON ARTEFACTOS ORBIS

ORBIS

S. A. INDUSTRIAL METALURGICA

CALLAO 53-61
Buenos Aires

U. T. 38 - Mayo
2024 - 26



COCINA CON CALDERA A KEROSENE

IGGAM

Los detalles de un cuarto de baño merecen ser objeto de una especial atención. Así lo entienden los profesionales y los propietarios, y es por ese motivo, precisamente, que todos exigen los accesorios SANIFLUX, que prestan singular realce y belleza donde se los coloque. Nuestra fábrica, la primera que elaboró con éxito loza vitrificada en el país, garantiza la provisión de piezas blancas y negras de gran calidad, de esmaltes vítreos y líneas modernas y elegantes.

Solicite catálogos completos y listas de precios a nuestras oficinas.

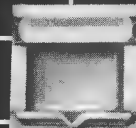
ALSINA 1115 - U. T. 37 - 5051

ACCESORIOS SANITARIOS DE LOZA VITRIFICADA

Saniflux

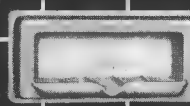
JABONERAS

CON AGARRADERA



N.º 404 15x15

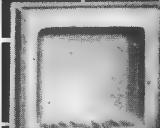
1/2 EMBUTIR



N.º 409 15x7 1/2

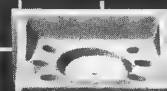
PORTA-VASO DE EMBUTIR

1/2 EMBUTIR

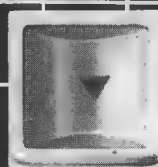


N.º 408 15x15

PORTAVASO



N.º 552 15x7 1/2



N.º 550 15x15

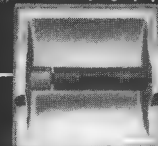
PERCHA



N.º 505

PORTAROLLO

1/2 EMBUTIR



N.º 601 15x15

REPISAS

N.º 454 12x60

CON PORTA VASO Y JABONERA

N.º 431 12x60

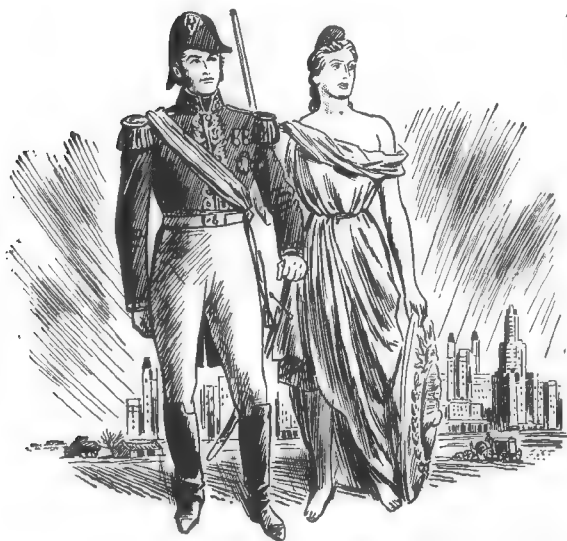
TOALLERO

REDOBLADO

N.º 651



TIERRA DE LIBERTAD

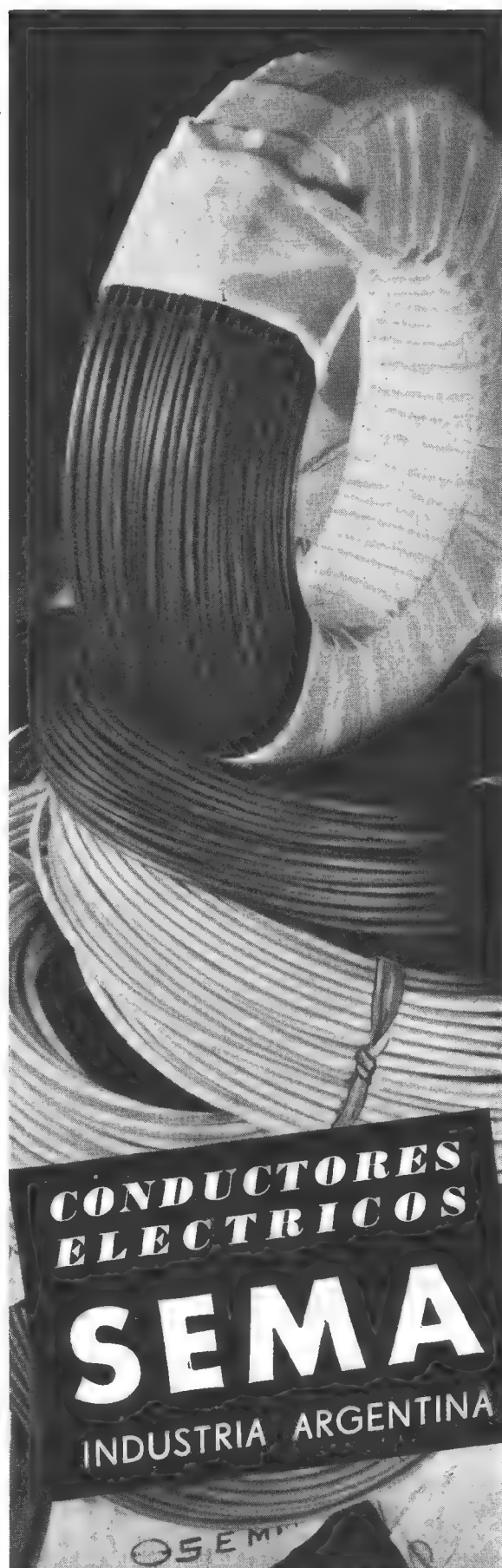


*"La voz del poder soberano de la Nación
será siempre oída con respeto por San
Martín, y obedecida y hecha obedecer
por él mismo, como primer soldado de
la Libertad".*

SAN MARTIN

En esta tierra de Libertad, tal como
la soñó el "Santo de la Espada", y al
amparo de sus instituciones libérrimas,
la Unión Telefónica ha podido incorporar
al adelanto de la República Argentina
los beneficios de un servicio telefónico
amplio, moderno y económico, vehículo
de civilización y de progreso, y medio
eficaz de difusión de las ideas que han
hecho la grandeza de la Nación.

UNION TELEFONICA



OTIS

EMBLEMA SUPREMO EN ASCENSORES



GARANTIA DE SEGURIDAD

El cemento "SAN MARTIN" se ha identificado a través de los años, en el constante desarrollo constructivo del país. Cuando el profesional lo emplea, sabe que su obra queda protegida por la garantía que le brinda un cemento portland de alta calidad uniforme.

CALIDAD — SERVICIO — COOPERACION



Empleando un cemento portland de alta calidad se obtiene mejor hormigón

COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46, BUENOS AIRES

SARMIENTO 991, ROSARIO

nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina \$ 12.00; en el exterior \$ 15.00. Números sueltos, en la Argentina \$ 1.20; en el extranjero \$ 1.50. — Números atrasados \$ 2.00

SUMARIO:

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 114410

00700

5

ALBERTO PREBISCH, ARQ. - Nuevo Edificio Comercial
ANTONIO U. VILAR, ING. - Algo sobre las Casas de Veraneo en Mar del Plata
ANTONIO U. VILAR, ING. - Casa en Mar del Plata
ANTONIO U. VILAR, ING. - Dos Casas en Mar del Plata
REPOSSINI Y SIPERMAN, ARQS. - Pequeña Casa en Belgrano
FERNANDO LASSALLE, ARQ. - Casa de Departamentos Pequeños
ASLAN Y EZCURRA, ARQS. - Casa en San Isidro
ARQUITECTURA Y JARDINERIA
ASLAN Y EZCURRA, ARQS. - Casa en Martínez
Un Laboratorio para el Arreglo de Interiores
Una Iniciativa del Automóvil Club Argentino
Casas Económicas de la Municipalidad de Buenos Aires

DIRECCION DE LOS COLABORADORES DE ESTE NUMERO

Alberto Prebisch, Arq. - Florida 336
Antonio U. Vilar - L. N. Alem 2228
Repossini y Siperman - Avda. de Mayo 1370
Fernando Lassalle - Florida 229
Aslan y Ezcurra, Arqs. - San Martín 492

MAYO DE 1943

NUEVO EDIFICIO COMERCIAL

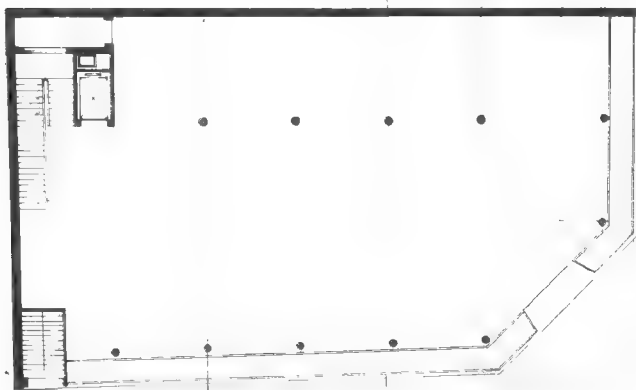


La naturaleza de este edificio —destinado a un bazar que requiere abundante iluminación en sus salas de venta— ha hecho necesaria y lógica la solución de su frente casi totalmente vidriado.

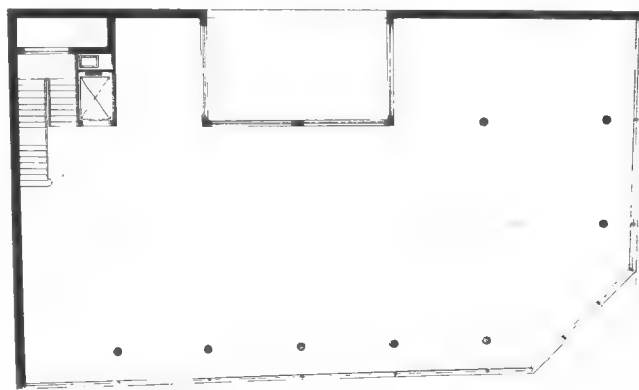
La estructura de cemento armado, con las columnas del frente retrocedidas y las losas de entepiso en voladizo, ha permitido acentuar la diferenciación neta de los materiales empleados, según su función de soporte o de cerramiento. La pared exterior es en su totalidad de madera y vidrio, construida en el taller y armada en obra. Sus partes

fijas son de viraperé barnizado. Las partes móviles —ventanas— son de cedro pintado de blanco. Las ventanas abren al exterior y están provistas de un herraje especial que es a la vez bisagra y retén y que permite la limpieza cómoda de los vidrios desde adentro.

El mismo criterio de expresar con claridad el destino individual de cada parte del edificio, evitando ambigüedades o empastamientos, ha regido la composición de las vidrieras, armadas en seco con piezas preparadas de antemano en el taller.



Planta baja



Planta de los pisos 1º y 2º

ALBERTO PREBISCH, ARQ.



Frente sobre Viamonte

NUEVO EDIFICIO COMERCIAL



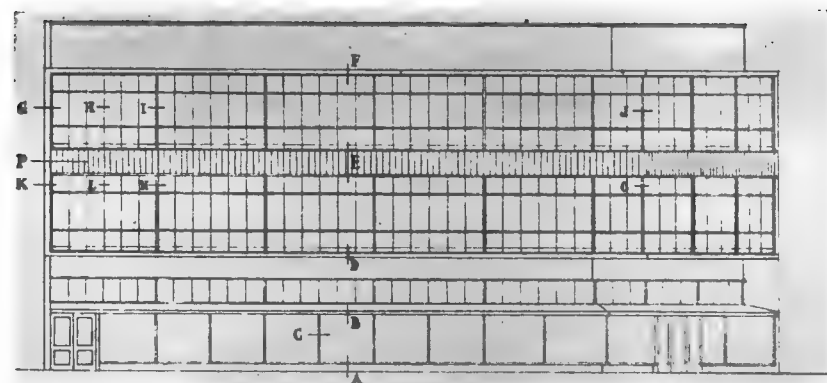
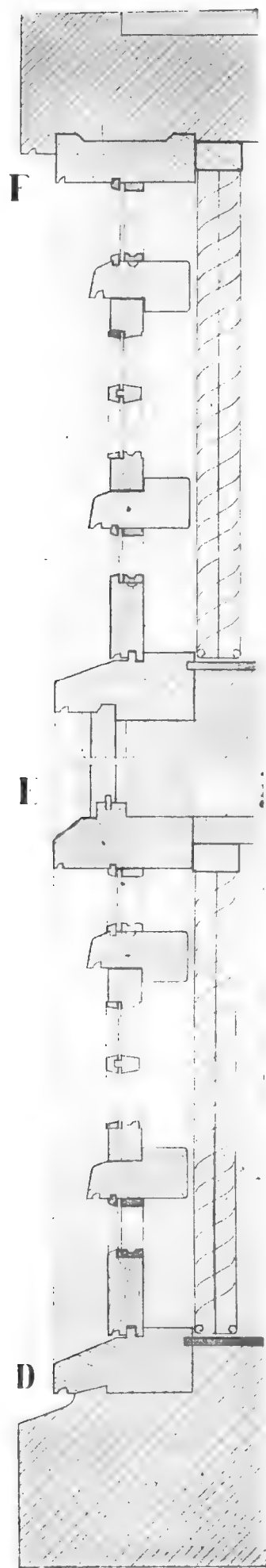
Salón de ventas

ALBERTO PREBISCH. ARQ.

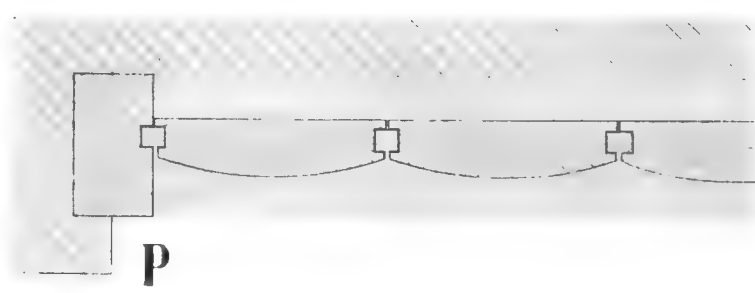
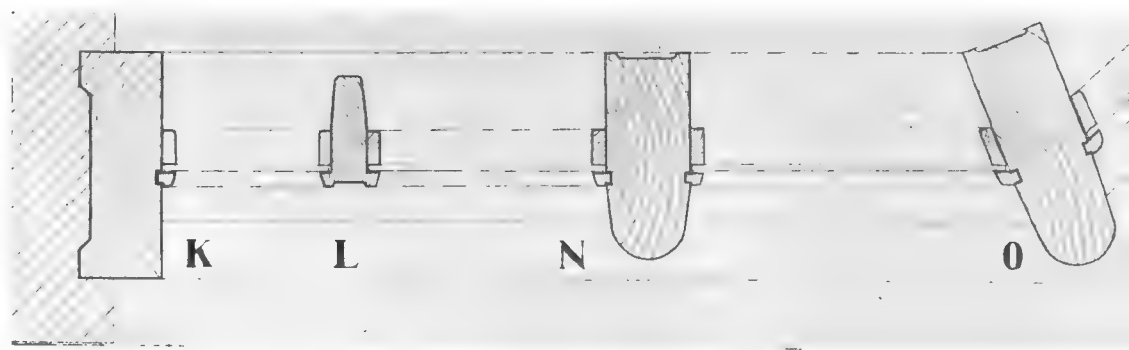
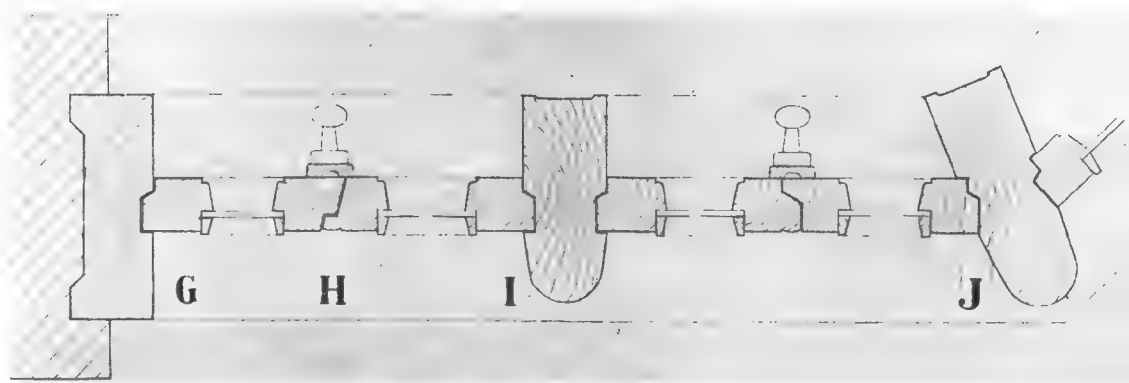


LA DISEÑO Y URBANISMO
BIBLIOTECA

Detalle de la ochava

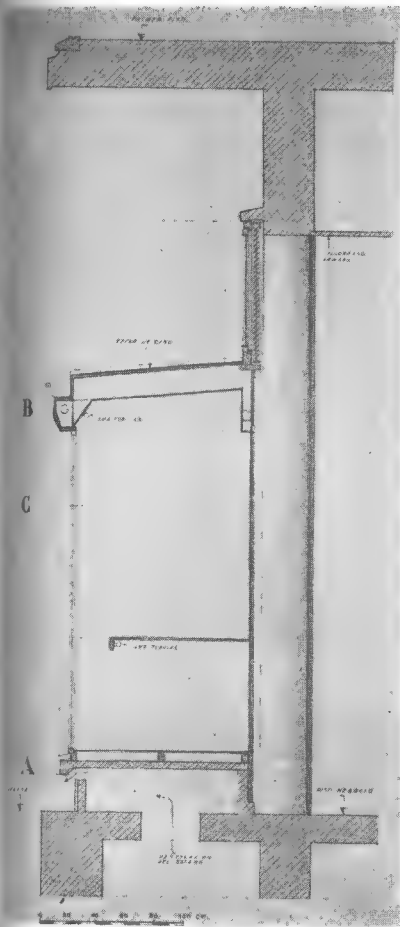


Esquema de la fachada con indicación de distintos detalles constructivos.

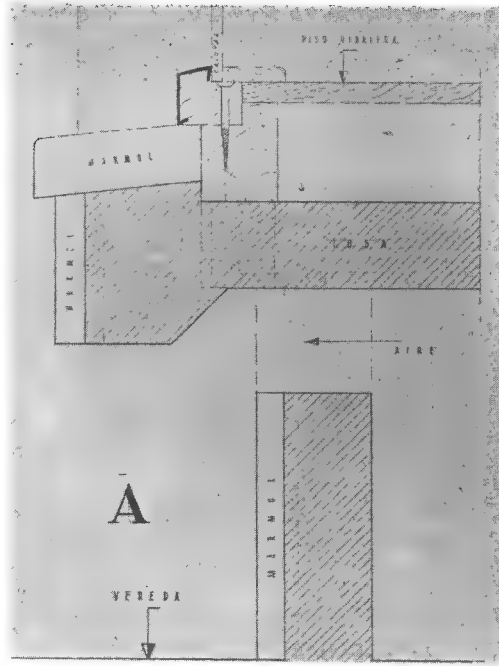


NUEVO EDIFICIO COMERCIAL

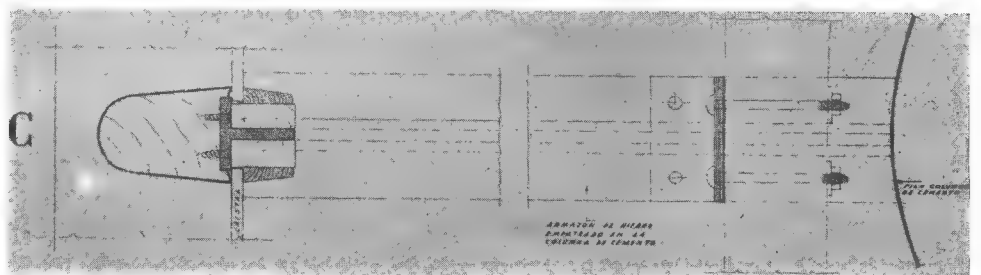
ALBERTO PREBISCH, ARQ.



Corte de la vidriera

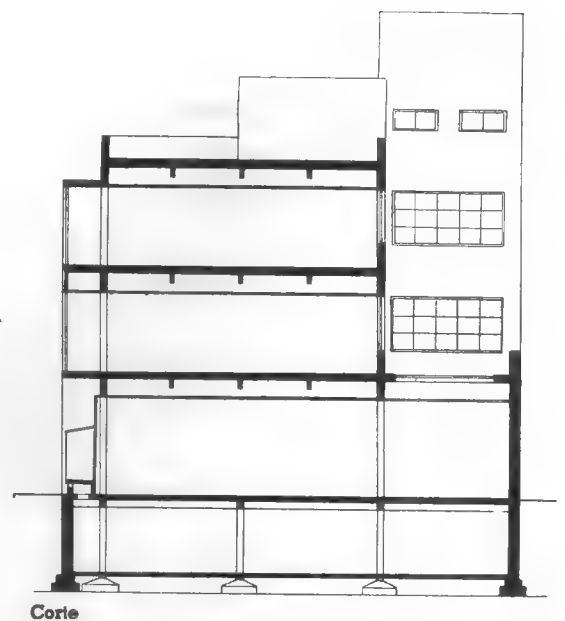
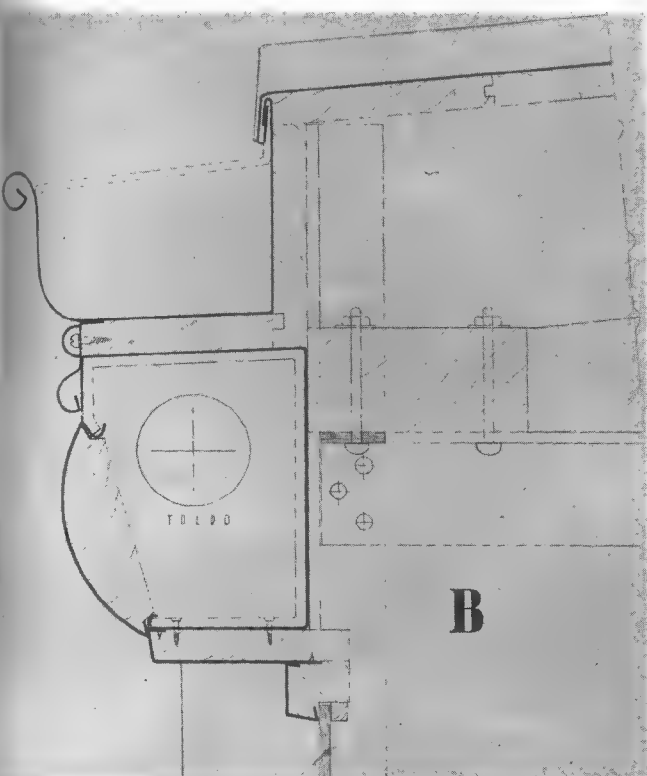


Detalle A. de la vidriera



Detalle C. de la vidriera

Detalle B. de la vidriera



Corte

ALGO SOBRE LAS CASAS DE VERANEO EN MAR DEL PLATA

Amigo Scott: Vd. me pide un artículo sobre la construcción en Mar del Plata; pero si Vd. publica esas fotos, puedo aparecer escribiendo contra mí mismo...

A. U. V.

No creo aventurado decir que entre las casas que se vienen haciendo en Mar del Plata hay muchas, acaso demasiadas, arquitectónicamente malas, por lo menos en su aspecto exterior que es lo que pertenece a la comunidad. Unas lo son por ignorancia casi total en la materia; otras por exceso de vanidad o de "monaditas", o por ser ostensiblemente importantes para su fin (derroche de mal gusto en esta época) y otras, por esa desatinada rusticidad artificial que ha entrado como una epidemia y que además de ser contraria a la lógica, a la belleza y a la buena arquitectura, agrava la desarmonía ya endémica del conjunto y de cada obra en sí.

El hecho es que al recorrer los nuevos barrios, aun con el buen ánimo provocado por la matinal alegría marina, la diáfana de aquellos cielos, el "dolce far niente" y el olvido de la guerra..., el balance es muy poco o nada halagador.

Y todos tenemos algo de culpa porque no hay duda que no escaseamos los que protestan, ni sobran los que aportan ideas útiles para atenuar estas faltas (suponiendo que *las autoridades* se dignaran tomarlas en cuenta).

En la arquitectura exterior de viviendas particulares donde existe la desgracia de que cada uno aproveche la libertad existente para hacer cuanto "macana" se le antoja (pues la libertad de hacer cosas buenas, que debiera ser la única, no interesa para nada) no hay por ahora otro remedio que tratar de establecer buenas normas elementales y hacer rogativas para que Dios incite a la autoridad, a los arquitectos y a los propietarios, a respetarlas.

Visitando Mar del Plata con un "entendido" *extranjero*, (conviene decirlo aunque no fuera cierto porque da gran fuerza al argumento) le chocaron "de entrada" casas tan importantes que sólo se habitan tres meses escasos por año y más aún cuando comentamos cómo se anula con ello la simplificación de vida que toda vacación debiera significar, librándonos un poco de las complicaciones esclavizantes de la gran ciudad.

La casa "importante" o lujosa en Mar del Plata, resulta tan inadecuada como lo sería presentarse

en una fiesta campestre con traje de soirée. La gracia de la vivienda de veraneo debiera estar en una sencillez cómoda, modesta y alegre (tampoco en el rebuscamiento de lo negligé), factores que permiten soluciones de buena arquitectura a menudo superiores a las que resultan de la pomposidad. Algo así como sucede con esas chicas hermosas que, a pesar de no ser ricas ni tener joyas ni adornos, convencen más que las otras con la gracia simple y sana de un barato y bien encontrado vestidito de percal.

Un complemento importantísimo para toda vivienda suburbana y especialmente de veraneo, son las plantas y las flores. Ningún detalle arquitectónico puede superarlas ni sustituirlas si han sido elegidas, dispuestas y conservadas con gracia y cariño; y no hay que temer la exageración porque el tratamiento de las plantas requiere un cierto sacrificio y además hay siempre gente torpe o mal dotada que no las quiere o que no se interesa por ellas.

Las plantas y las flores, las tejas y la piedra de Mar del Plata que es un regalo de Dios usándola como sale de la cantera (no en costosos y rígidos sillares o adoquines) son elementos suficientes (sobriedad, que es condición de belleza) para obtener efectos encantadores en una gran variedad armónica y ordenada de formas y colores, basada en la buena técnica y en el ingenio artístico; pero nunca en lo rebuscado, grotesco, vanidoso, superfluo o falso.

Cuando los niños empiezan a tener uso de razón, es decir a "macanear", las mamás les dicen a menudo: no digas mentiras, *que es feo*, hijo mío... (primario concepto estético sobre la falsedad).

Y sin embargo al contruir casas hacemos vigas falsas, dinteles falsos, ménsulas falsas, adminículos y muebles falsamente envejecidos, piedras falsas (revoque imitación piedra!), "pan de bois" falsos, "movimiento de techos" falsos que acarrean plantas falsas, pendientes de techos para nieve donde no la hay, artefactos chuecos e imperfectos con velas eléctricas chorreadas, hierros oxidados con pintura, muebles apollados con escopeta a munición, chimeneas que no tienen con-

ducto de humo, radiadores tapados porque son feos (y la dueña o dueño de casa y el arquitecto, que no son siempre lindos quedan a la vista). Y unas cuantas cosas más, por el estilo...

Y no hablemos del deplorable contraste entre ventanas y trabajos de carpintería o albañilería prolijamente terminados, mezclados con vigas imposibles de chuecas y hachueladas, o revoques arruinados al lado de pisos primorosos...; en fin, cosas que vistas a unos cuantos años de distancia se imputarán a productos de manicomio!..., y todo por el vicio de confundir lo feo o bonito con consignas supeditadas a "la moda" como lo fué el golf en miniatura 10 ó 15 años atrás... y que después entran fatalmente en lo que calificamos como "cache", para luego desaparecer dejando un tendal de adefesios y de dinero y trabajo inútil...

Una cosa y buena, es construir con materiales "naturales" y del lugar pudiéndolos emplear en forma rudimentaria o económica, es decir con la preparación elemental indispensable, pero armónica en todo un edificio y respetando su mayor eficiencia que atañe a la *durabilidad, fácil conservación y agradable aspecto*. Pero gastar trabajo, dinero e ingenio en *estropear* una pieza o material ya bien acabado, *para que parezca viejo*, es sencillamente un contrasentido; pues lo viejo no tiene de por sí ningún título de belleza, sino la emoción de respeto, admiración o cariño que provoca cuando es auténtico; lo demás resulta un valor negativo desde el punto de vista económico. Ningún buen artesano del pasado cuyas obras tratamos servilmente de imitar, las hizo intencionalmente rústicas pues trabajó con su máxima habilidad y como se lo permitieron sus precarias herramientas. Ese artista admiraría tanto la perfección alcanzada por nuestra época que se quedaría atónito ante esta incomprensible aberración.

¿Por qué renunciar a las posibilidades artísticas de nuestro tiempo, a nuestro estado de evolución o progreso (como quiera llamársele) si nadie puede probar que la especie humana es hoy menos capaz que antaño? La falla está sólo en el snobismo de renegar de lo nuestro, creyendo que es un síntoma de cultura aferrarse sistemáticamente a lo antiguo (aunque aprovechando bien lo presente) en lugar de preocuparse por seleccionar lo bueno que se produce, empeniéndose por eliminar la gran proporción de bluff que hemos querido facilitar con la organización (?) en que vivimos.

Parece que en la actualidad existe entre los profesionales el deseo de definir consignas y normas sobre lo que debe ser nuestra arquitectura contemporánea deslindando lo bueno de lo malo para procurar una armonía y calidad que no sólo redundará en gran beneficio urbanístico, sino que evitará o atenuará este hábito en el público y también en algunos profesionales de opinar con tanto aplomo o ligereza sobre lo bello y lo feo, o lo correcto e incorrecto en el arte de construir y acaso se obtengan reducciones importantes en los costos sin desmejorar la calidad, sino al contrario, pues aunque muchos lo ignoran, las casas después de hechas pueden valer lo que han costado, o menos, o más, o nada... (!) según hayan sido concebidas y ejecutadas; y estas diferencias se acentuarán a medida que desaparezca la exagerada crisis de criterio que caracteriza a la gente "pudiente" de nuestra época.

Un buen recurso para atenuar lo antiestético en la construcción heterogénea y a menudo desatinada de nuestras ciudades, es arbolar todas las calles empleando en lo posible motivos de jardinería para tapar las fachadas, conseguir una perspectiva sana y ganar la alegría y hermosura inigualable de la naturaleza.

Otro recurso será que las autoridades edilicias, por rarísima casualidad enteradas en asuntos arquitectónicos y urbanísticos, se hagan asesorar por técnicos de probada y reconocida competencia, pues esta materia se presta a la divagación ante el profano (autoridad) hasta el punto que el asesor resulte a veces más ignorante que el asesorado, como ha sucedido en muchos pueblos del interior, especialmente en nuestra Provincia de Buenos Aires, en el caso de edificios municipales, plazas, frigoríficos, etc., etc.

Me tienta aprovechar el "envión" para decir algo de lo que a un entusiasta por estas cosas se le puede ocurrir al pensar en lo qué habrían sido los nuevos barrios de Mar del Plata, si se hubiera podido prever el asombroso desarrollo actual y aplicar ciertas consignas elementales de urbanismo.

Pero el espacio y el "plazo" no me lo permiten y en el mejor de los casos serían sugerencias o críticas tardías... y... "si no hay remedio, para que te afliges?", como decía mi abuelo.

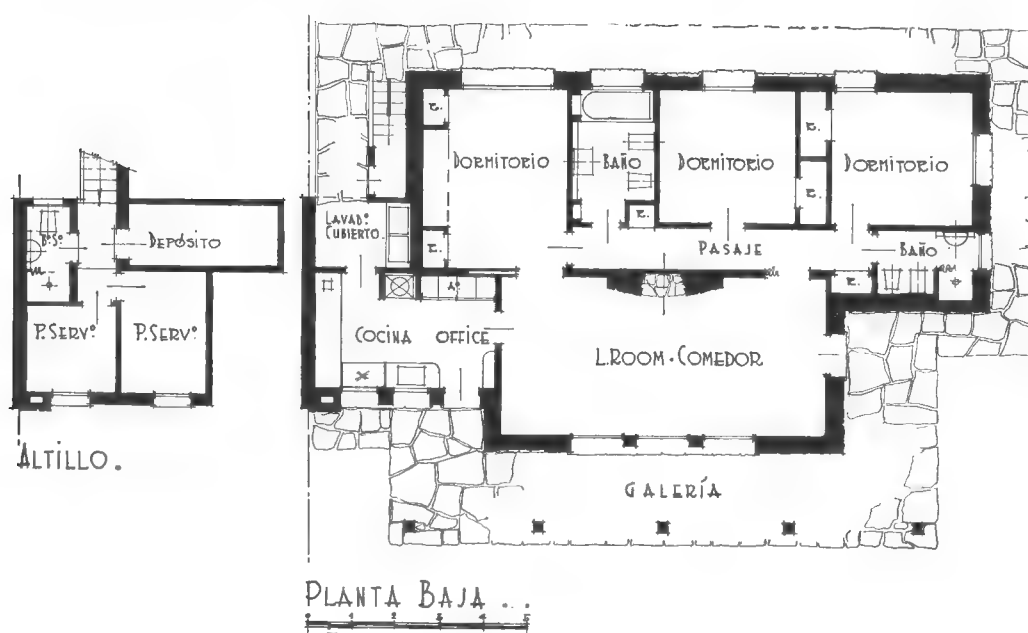
Antonio U. Vilar.



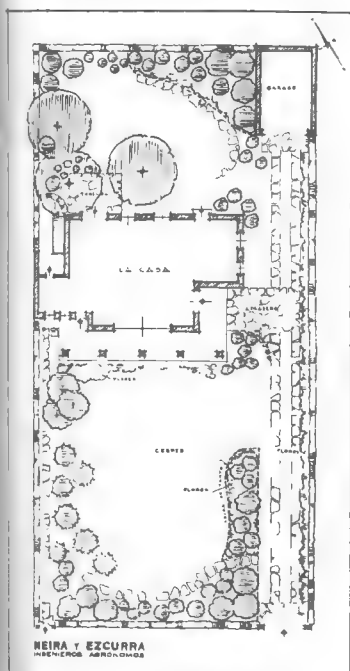
CASA EN MAR DEL PLATA



El frente principal desde la entrada



ANTONIO U. VILAR, ING.



ARRIBA, A LA IZQUIERDA, el plano del jardín, proyecto y realización de Neira y Ezcurra, Ings. Agrónomos. ARRIBA, A LA DERECHA, la galería del frente. ABAJO, vista del frente principal.



CASA EN MAR DEL PLATA



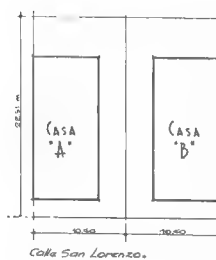
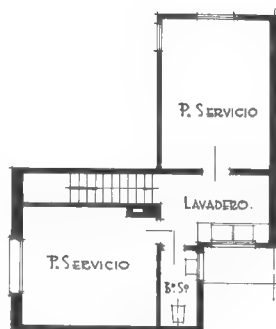
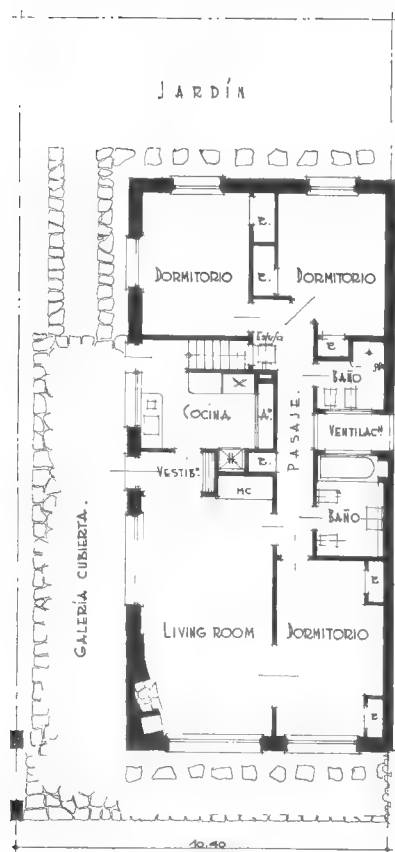
ARRIBA, el living comedor, desde donde se ve el jardín del fondo a través del dormitorio transformable. Nótese la gran piedra dintel de la chimenea. **ABAJO**, el dormitorio principal con camas de levantar que permiten que por puerta corrediza se comunique con el living room.

ANTONIO U. VILAR, ARQ.



Vista del living room comedor

DOS CASAS EN MAR DEL PLATA



ARRIBA, se ve el frente de una de las casas gemelas, separadas con cerco de cañas bajo el tinglado que sirve de galería de entrada y estacionamiento para 2 autos en cada casa. ABAJO, la planta de la vivienda de la derecha, plano del altillo y esquema de la disposición de ambas casas en el terreno.



Dormitorio con cama de levantar y comunicación con el living room mediante portada de 2 hojas.

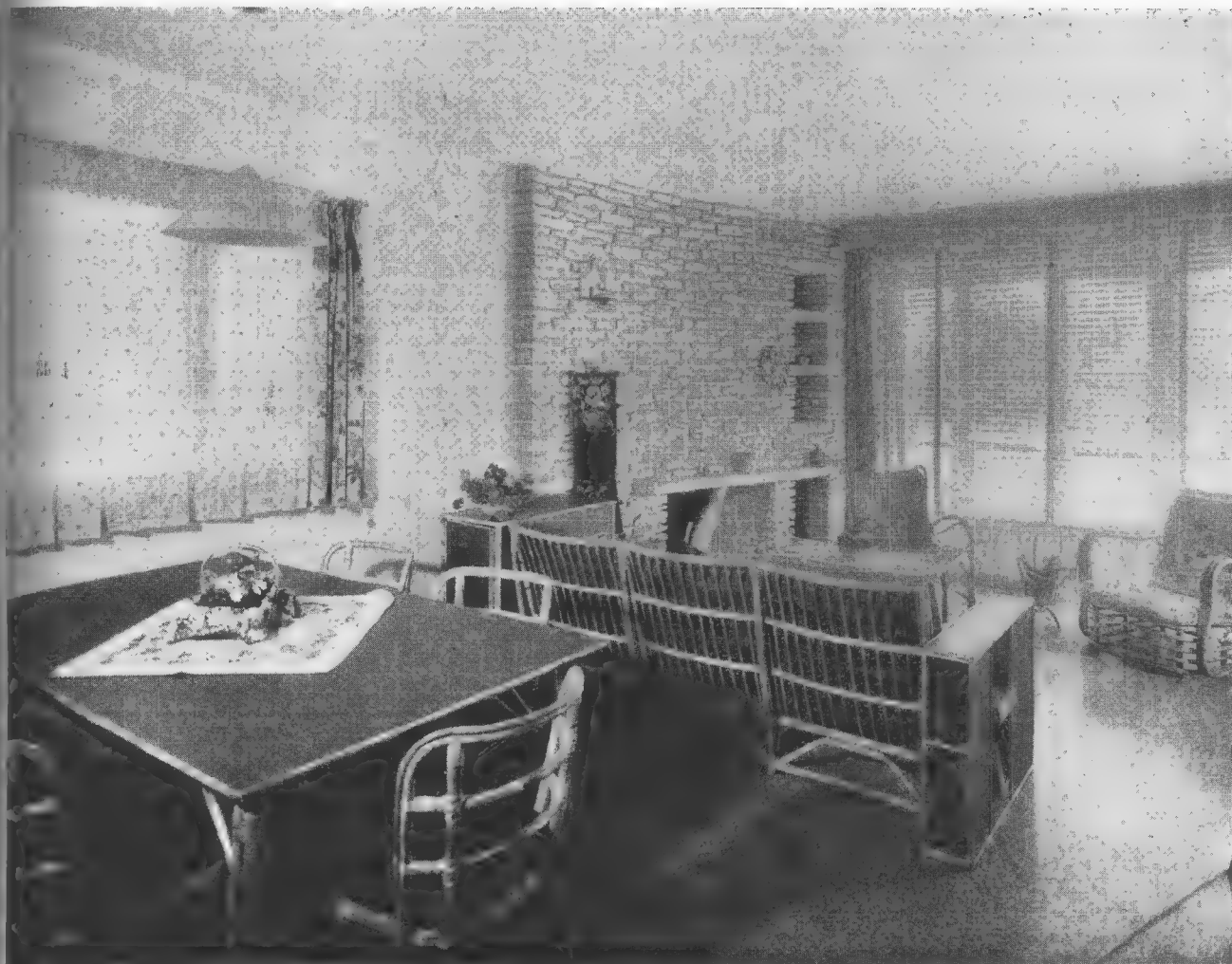
El frente de las dos casas gemelas en lotes de 10 metros con amplio tinglado central y grandes ventanas. Techos simples. Los dinteles de hormigón armado revocados, evitando toda solución falsa.



DOS CASAS EN MAR DEL PLATA



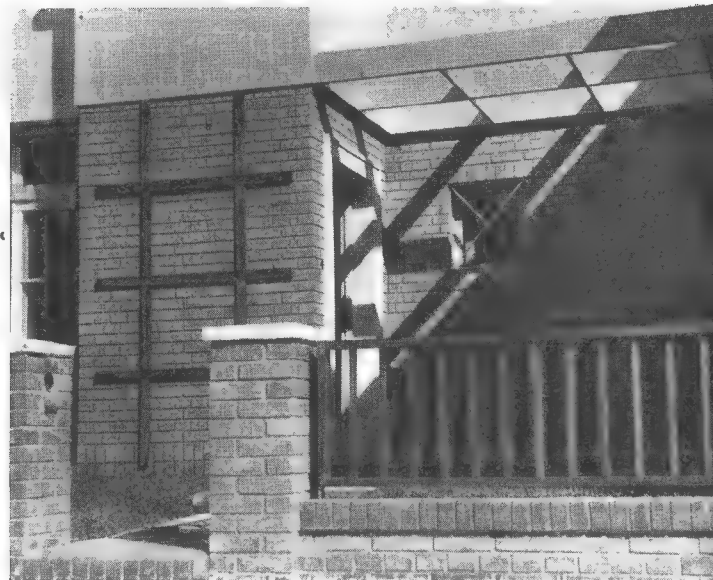
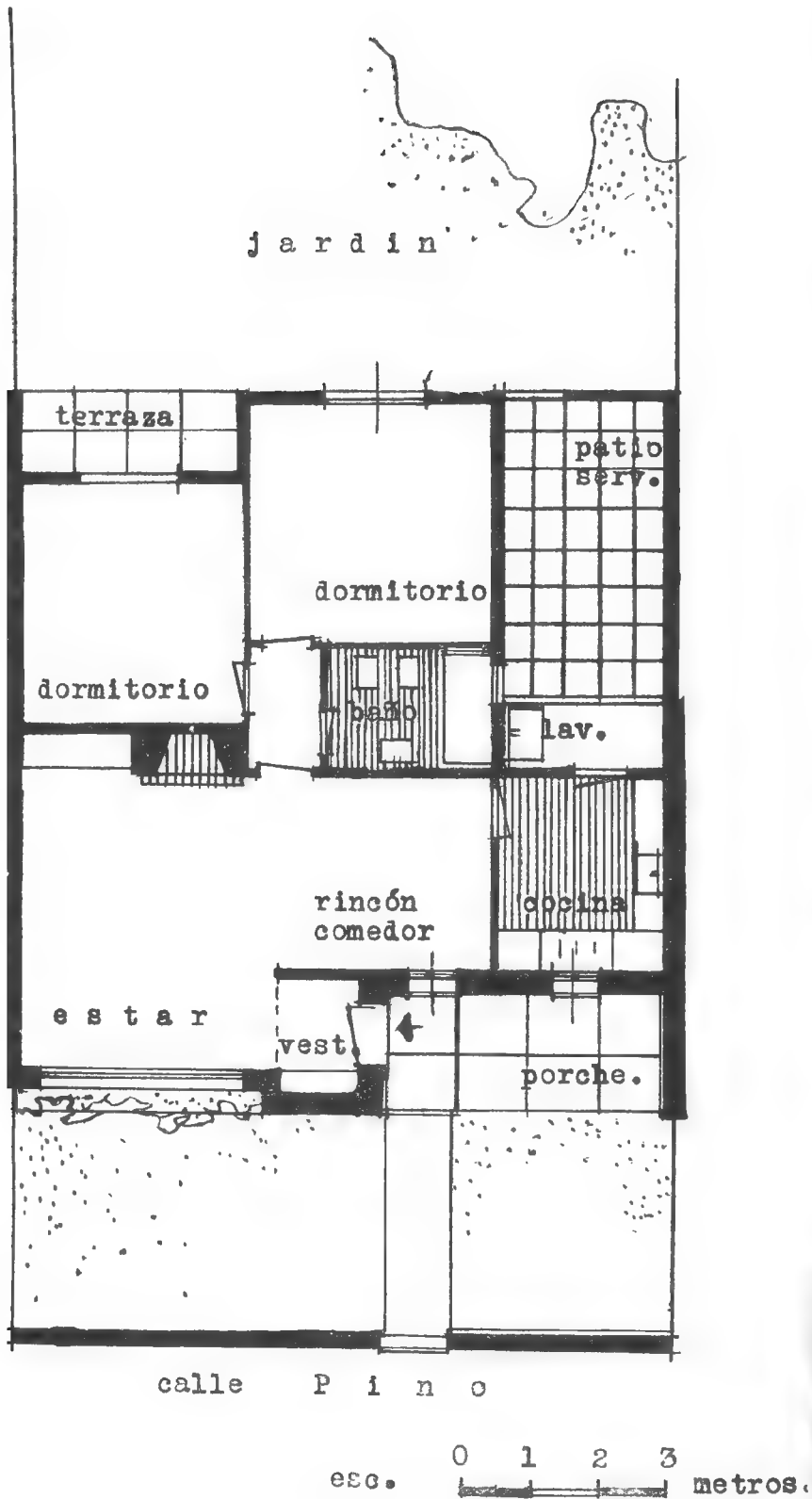
El rincón chimenea en el living room comedor. Aquella tiene un lugar para guardar combustible a un costado, y unos estantes en la misma piedra.



Una vista general del living room comedor. Como puede apreciarse en el plano, la saliente de la chimenea ha sido absorbida en una línea curva.

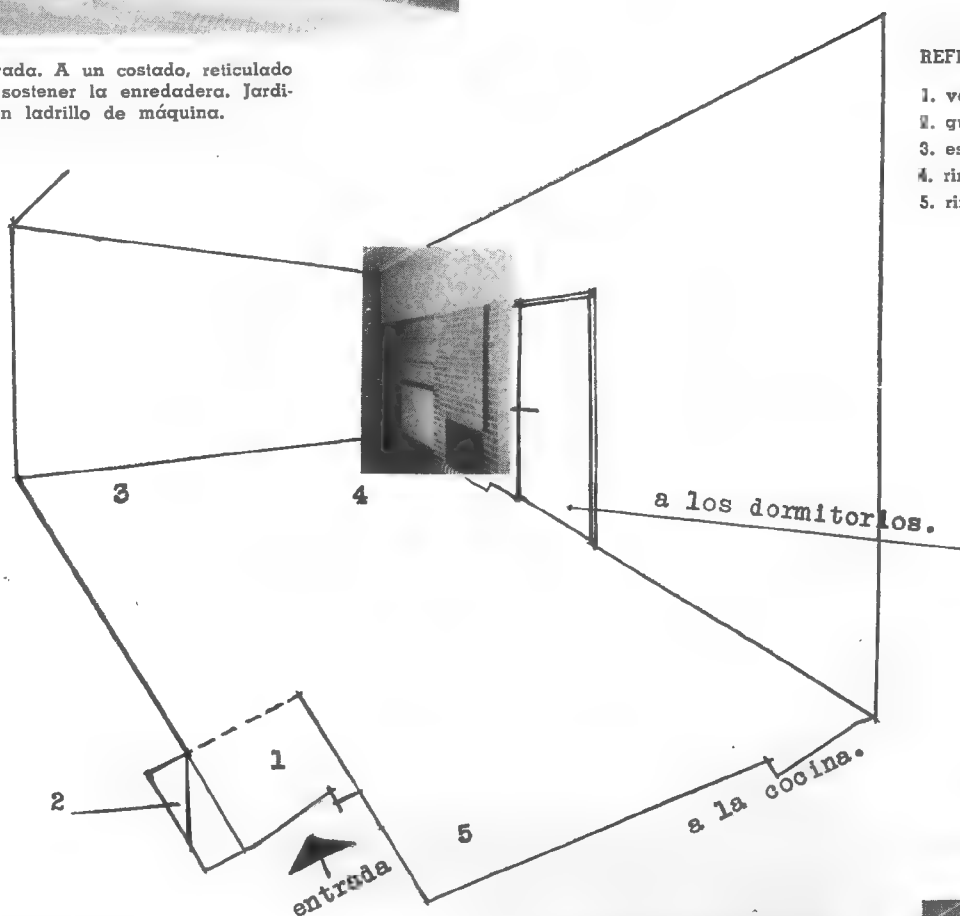
PEQUEÑA CASA EN BELGRANO

REPOSSINI Y SIPERMAN, ARQS.





Detalle de la entrada. A un costado, reticulado de madera para sostener la enredadera. Jardinería realizada con ladrillo de máquina.



REFERENCIAS:

1. vestíbulo.
2. guardarropa.
3. estar.
4. rincón chimenea.
5. rincón comedor.

Esquema mostrando la disposición del ambiente de estar, amplio, a pesar de la exigua superficie de la casa.

Detalle interior. Chimenea en el living; frente de ladrillo de máquina, junta blanca. Estantería al costado.

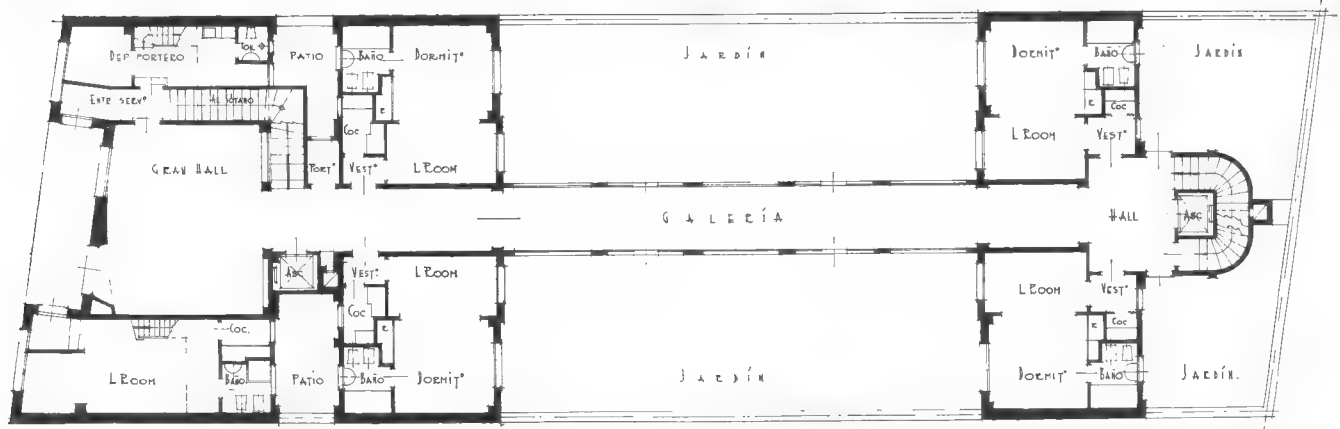
La casa que aquí presentamos en sus detalles, se ha proyectado atendiendo a un programa mínimo de necesidades, a una estricta economía constructiva y a su ubicación en un lote de medidas comunes.

Se ha logrado así, una planta "concentrada", sin espacios perdidos, asignando a cada superficie su estricta función. Aún a pesar de su pequeña superficie total, se ha logrado dotarla de un amplio ambiente de estar con su rincón comedor anexo a la cocina. La chimenea, colocada en el centro de la casa, es una fuente de calor aprovechable tanto para la parte de estar como para los dos dormitorios. La fachada ha sido tratada con ladrillo de máquina, junta tomada con cemento, y parte superior con material de frente. Como detalle decorativo, apergolado de madera sobre porche de entrada.

El coste de la obra fué de \$ 11.000 m/n.



CASA DE DEPARTAMENTOS PEQUEÑOS



PLANTA BAJA



PLANTA TÍPICA - 1.º AL 7.º PISOS.



Los departamentos que integran esta casa han sido proyectados con el fin de ofrecer a personas solas o a matrimonios que no cuenten con grandes recursos financieros, la oportunidad de vivir en forma confortable y rodeados de un ambiente noble y agradable. A ello han contribuido la elección del terreno próximo a un gran espacio abierto, lo que asegura hermosas vistas; la acogedora entrada y la galería que vincula los dos cuerpos de edificio; y la distribución de los departamentos, que permiten una vida tranquila y agradable, con el mínimo de esfuerzo y trabajo. El amueblamiento de los mismos se ha hecho con sencillo buen gusto, utilizándose en todo lo posible maderas y otros materiales del país.

Pasaje de comunicación entre los dos cuerpos de edificio.

FERNANDO LASSALLE, ARQ.



La fachada de la casa, situada en la calle Las Heras 2259.

CASA DE DEPARTAMENTOS PEQUEÑOS



La entrada.



Vista desde los departamentos interiores.



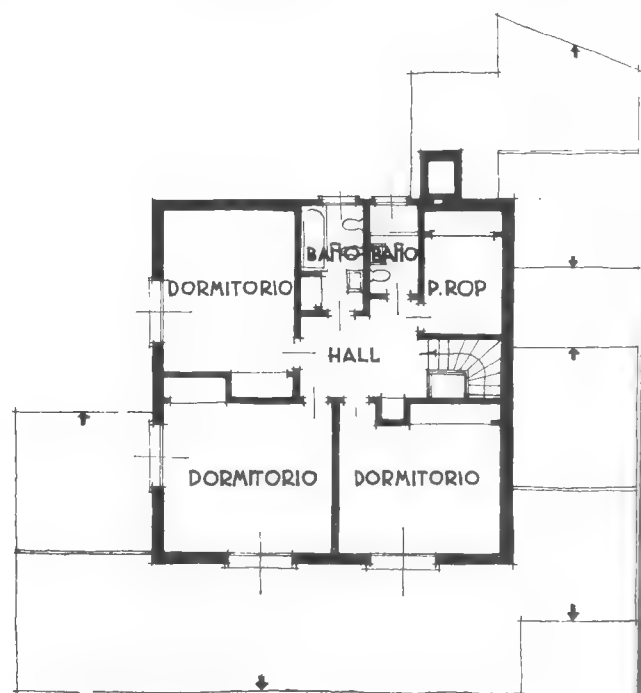
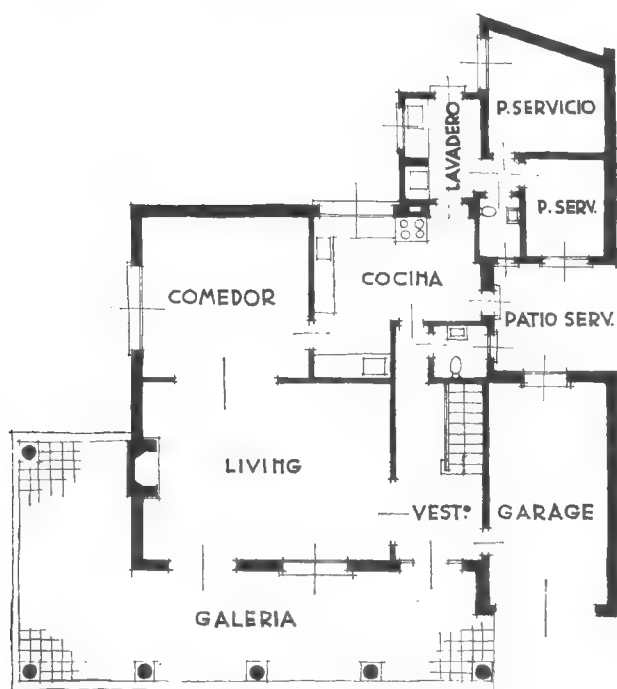
ARRIBA, el hall de entrada, con muebles de roble ahumado Luis XVI estilizado; sillones con fundas verdes de reps diagonal, alfombra color castaño, cortinados de seda dorada. El piso es de mármol y las paredes blancas. ABAJO, Departamento de dos ambientes; muebles de quavibi lustrado color negro y tarco blanco, en estilo rústico flamenco del siglo XVIII estilizado. Cortinado de seda limón; alfombra con fondo del mismo color con dibujos en blanco y negro. Decoraciones de Isotta.



CASA EN SAN ISIDRO



Fachada desde la calle. En primer plano, portón de lapacho pintado color blanco. Muros dobles de ladrillo con cámara aisladora. Techo con tejas planas en cinco tonos. Molduración en revoque imitación piedra.





Delante de la casa situada en la calle José C. Paz 249. Vista de conjunto desde el ángulo Nordeste.

CASA EN SAN ISIDRO

ASLAN Y EZCURRA, ARQS.



La galería. Piso de mosaico granítico rojo con juntas blancas, anchas. Columnas con revoque imitación piedra. Entablonado y vigas blancas.



Chimenea y biblioteca en tabla de pino spruce al natural

ARQUITECTURA Y JARDINERIA

El arquitecto paisajista desempeña un importante papel cuando se trata de hacer atractivas las casas colectivas de renta económica. La fotografía ilustra un grupo de este tipo de viviendas, levantadas en Estados Unidos por una compañía de seguros, en cuya oportunidad se contrataron los servicios de Ethelbert E. Furlong, paisajista muy conocido.

Las viviendas fueron levantadas para obreros de "cuello duro", según se llama allá a los trabajadores con salarios altos; se trata de un sector de la población que desea habitaciones modernas e higiénicas pero que no puede permitirse pagar los alquileres corrientes de un departamento común.

Los cinco patios limitados por los blocks de edificación, han sido arreglados sencillamente con árboles, uniformemente ubicados; bordes que encierran grupos de matas floríferas y vivaces; y grandes superficies de césped. También se plantaron matas de flores entre los caminos de circulación y los edificios, de manera que los inquilinos de las plantas bajas pudieran gozar de cierto aislamiento del exterior y a la vez disfrutar de la sensación de un jardín particular. Algunas enredaderas cubren una parte del ladrillo de fachada, suavizando los edificios que de otro modo tendrían un tanto el aspecto de prisión.

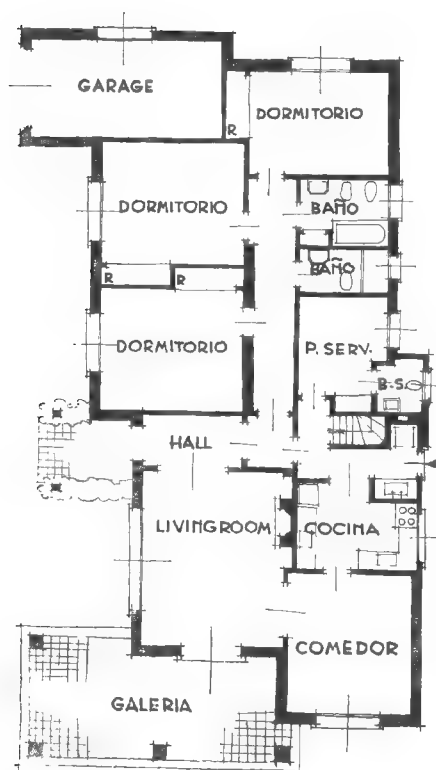
El patio central ha sido enteramente destinado a sitio para juego de los niños, donde los pequeños pueden ser enviados mientras las madres hacen el trabajo casero. Un alto cerco de tejido de alambre los protege adecuadamente, y él permite también juegos de pelota y otros entretenimientos semejantes. Algunos bancos rodean la parte cercada, lo que permite a

las madres coser y conversar con amigas mientras mantienen un ojo vigilante sobre sus criaturas. Ha sido sorprendentemente satisfactorio, notar el respeto de los inquilinos para el césped y las superficies plantadas. La verdad es que se necesitó un pequeño trabajo de educación de los

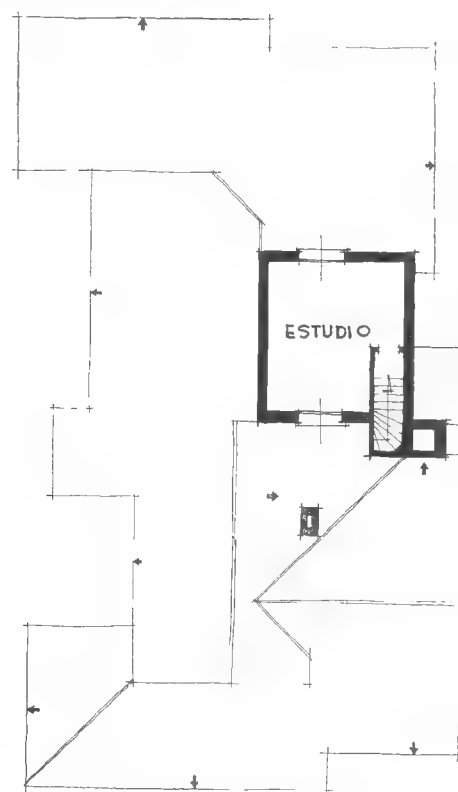
(Continúa en la pág. 118, 2ª parte)



CASA EN MARTINEZ



La casa está ubicada en la calle Presidente Quintana 1523, esquina Domingo Repetto. Arriba, una fotografía de conjunto, mostrando el juego de techos, de tejas coloniales. Abajo, las plantas.



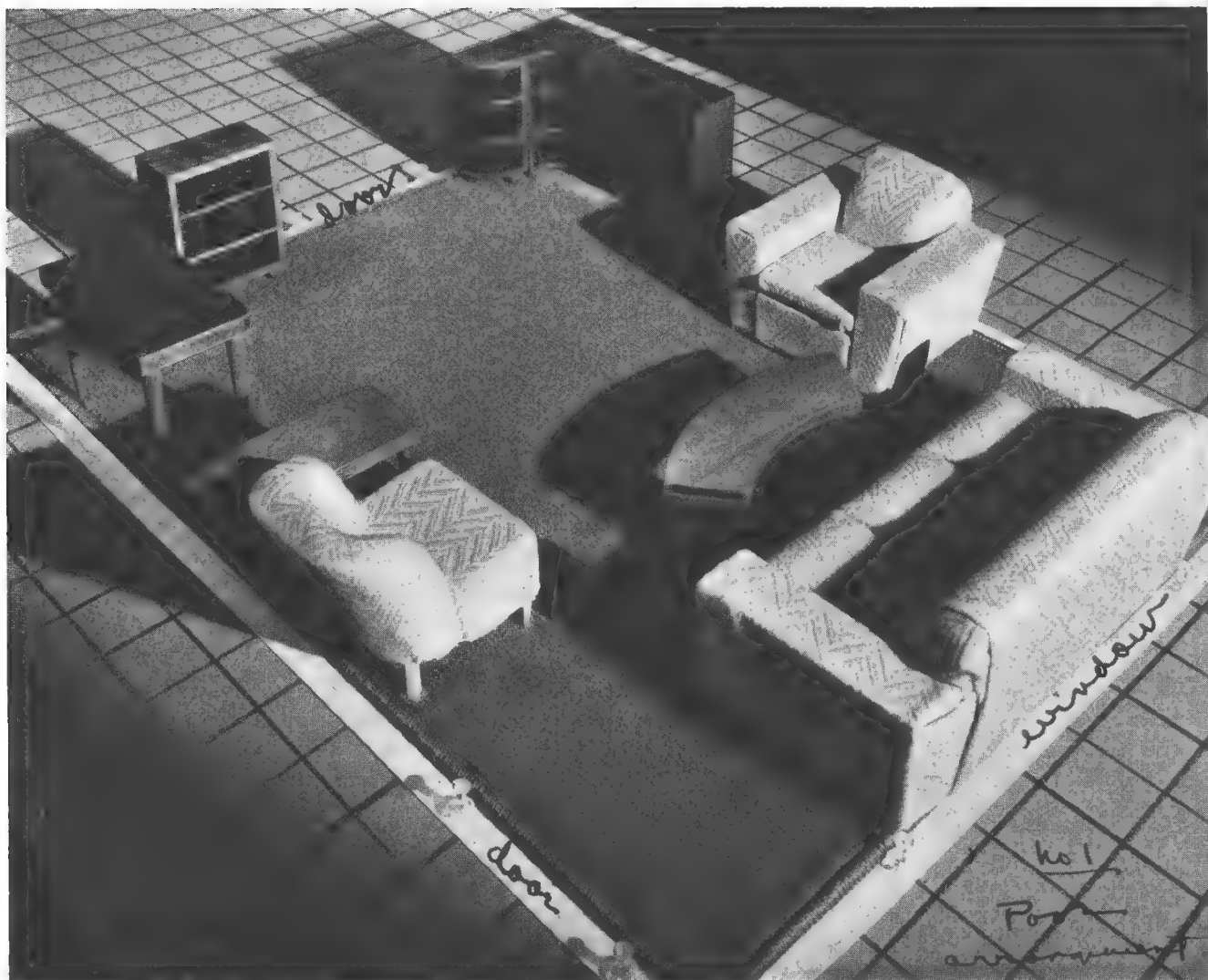
ASLAN Y EZCURRA, ARQS.



Vista de conjunto, desde el ángulo Nordeste



Detalle de fachada. Entrada y galería. La ventana corresponde al living room. Jardín proyectado y ejecutado por Neira y Ezcurra, Ings. Agrónomos.



En esta fotografía y la de la página de enfrente, se han utilizado los mismos muebles. En ésta están mal distribuidos: hay sensación de amontonamiento por causa de la ubicación del sofá y la mesita curva y también por la colocación del pequeño estante y la mesita, como piezas sueltas. Veamos cómo se ha mejorado en la distribución que muestra la página de enfrente.

UN "LABORATORIO" PARA EL ARREGLO DE INTERIORES

Una conocida firma neoyorquina ha inaugurado lo que llama "un laboratorio para el arreglo de interiores". Esta idea, nueva y feliz, consiste en facilitar la labor del decorador o simplemente de la dueña de casa, con la ayuda de muebles en miniatura.

Todas las piezas de muebles de mayor salida que tiene ese comercio en sus dos pisos, han sido reproducidas en pequeño. Esos muebles han sido divididos en tres categorías: modernos, "early american" y de diversos estilos. Las piezas de la primera y tercera categorías, han sido reproducidos en madera clara, para sugerir el uso de la caoba clara y el roble, y en madera oscura, que simular la caoba. Además de las piezas de madera, se han preparado

varias otras tapizadas en telas de diversos colores. Hay también disponibles pequeñas muestras de alfombras y de papeles de pared que pueden servir para completar el proyecto completo de cualquier habitación que se desee. Para completar la ilusión, se han preparado en pequeño, reproducciones a escala de piezas de platería, como tarjeteros, ceniceros, etc., etc.

Este novedoso laboratorio ha sido montado para ayudar a los compradores. Ellos pueden contemplar las filas de los pequeños muebles que integran los tres grupos, que están dispuestos en estantes. La mesa que se coloca frente al cliente, ha sido proyectada especialmente para disponer los pequeños



El estante pequeño se ha colocado como prolongación de la biblioteca; la mesita, se ha colocado en su colocación natural: al lado de un sillón. Queda así mucho más espacio libre en el medio, dando una sensación de mayor espaciosidad y facilitando la circulación a través de las puertas, que están indicadas con leyendas escritas a mano.

muebles como formando parte de una habitación. La tapa de la mesa está dividida en cuadrados de una pulgada y media por lado (cada cuadrado representa un pie cuadrado). Los muebles están reducidos a la misma escala. El cliente trae consigo los planos en planta de su casa, y el empleado empieza por trazar sobre la mesa las líneas de cada habitación, con sus puertas y ventanas. La pieza así delineada es matemáticamente exacta y se está a cubierto de errores de apreciación, porque la superficie disponible ha sido marcada exactamente.

El empleado empieza entonces a elegir los muebles de los estantes y a distribuirlos, después de haber averiguado cuál es el estilo que más le gusta al comprador. Se ensayan entonces todas las disposiciones posibles. Cada combinación es analizada para ver cuál se acuerda mejor con el tamaño y forma del ambiente. Desde luego, que el presupuesto del cliente es también tenido en cuenta al elegir el mo-

biliario. Si el comprador tiene dudas respecto a la clase de muebles que quiere, el vendedor ensaya con dos o más tipos y deja que el interesado decida cuál es el que más conviene a su caso particular y el que más se acuerda con sus gustos. El cliente puede así apreciar diversas variantes a la vez, que derivan de las combinaciones de colores, materiales y precios. Este procedimiento en base a muebles en miniatura, permite realizar ensayos que, en su defecto, debe ser reemplazado por un trabajo de imaginación que ocasiona frecuentes errores y desilusiones. Además, una vez que se reciben los muebles comprados, no es necesario empezar a hacer pruebas respecto a su distribución, ya que el cliente sabe de antemano en qué lugares precisos va cada uno.

El vendedor, que es desde luego una persona capacitada para el caso, ofrece al cliente un servicio de valor educativo. Lo guía en su elección, le explica



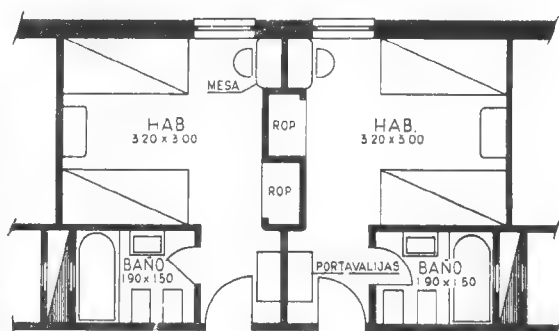
las características de los diversos tipos de mobiliaje y los accesorios que más convienen a cada uno de ellos. Frecuente es que un comprador confiese que sabe poco al respecto y entonces se beneficia de un asesoramiento no sólo en la elección de los muebles, sino también en la combinación de colores de las tapicerías, de las alfombras, de los papeles de pared, para asegurar un resultado que colme sus esperanzas y conforme sus gustos.

Una vez que el cliente se ha decidido, y antes de ultimar la compra, tiene todavía la oportunidad de ir a ver sus muebles en tamaño natural, eliminando así toda posibilidad de error. Según todas las probabilidades, quedará después contento con su compra.

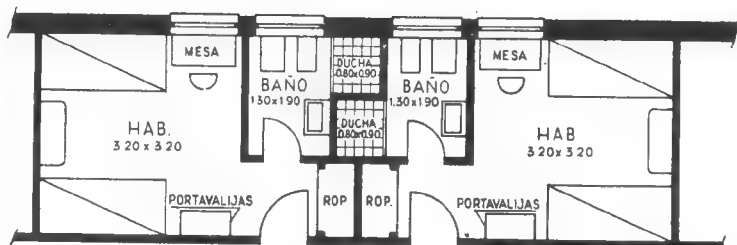
En la foto de arriba, se aprecia la escala de los muebles, comparándolos con el teléfono de tamaño natural. Abajo están las filas de muebles en miniatura, dispuestos en estantes, de donde los saca el vendedor para irlos colocando en su sitio, a medida que el cliente los va eligiendo.

UNA INICIATIVA DEL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

AIRE Y LUZ

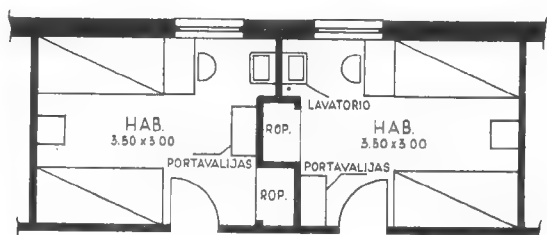


PASAJE



PASAJE

AIRE Y LUZ



PASAJE

La industria del turismo, ha sido universalmente reconocida como de primera importancia. Y ella es mayor aún, si cabe, en un país nuevo como el nuestro.

Desde el punto de vista material, el turismo contribuye a transformar la economía de regiones pobres, elevando el nivel de vida de su población; obliga al cuidado de los caminos; incita a mejorar la industria hotelera y a crear otras nuevas; fomenta la edificación; abre nuevos mercados para los productos de granja. En una palabra, tiene un poder de creación y transformación que linda con lo milagroso. Desde el punto de vista espiritual, ofrece a los nacionales y extranjeros la oportunidad de conocer mejor al país, y contribuye, como ninguna otra actividad, a una sólida unión nacional.

Para que los viajes de placer lo sean realmente, son necesarios varios requisitos: a las bellezas panorámicas y a la bondad del clima, que son dones de la naturaleza, ha de agregarse una organización adecuada, cuyos factores principales son los buenos medios de comunicación y los alojamientos limpios y decorosos.

La maravillosa red de caminos que la Dirección Nacional de Vialidad ha tendido a través de todo el país en los últimos 12 años, ha venido a excitar poderosamente el deseo de viajar dentro de las fronteras del país. Para completar la organización adecuada del turismo, sólo falta una vasta red de alojamientos que abarque todos los sitios dignos de visitarse y las márgenes de los caminos que conducen a ellos. Podemos decir que, salvo excepciones, la industria hotelera argentina no estaba a la altura de sus responsabilidades: muchos edificios eran inadecuados y quienes los manejaban eran hoteleros improvisados.

Esa situación determinó la acción de los gobiernos para subsanar la falla. En los últimos años, el Gobierno Nacional aplicó 3.000.000 de pesos destinados a cinco hoteles en las Provincias del Norte; el de Salta construyó un hermoso hotel en la ciudad Capital; el de Mendoza promulgó una ley hotelera y el de Córdoba está por seguir su ejemplo.

Las autoridades del Automóvil Club Argentino, que tanto han hecho por el turismo nacional, han querido también aportar su contribución a la solución del problema y al efecto han proyectado una serie de alojamientos tipo que denomina "cé-

Continúa en la pág. 118 2ª parte)

LA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES PROYECTA LA CONSTRUCCION DE VIVIENDAS ECONOMICAS

Como es sabido, el Intendente Municipal de la Capital Federal, remitió al Congreso un proyecto por el cual se trasladaría el Jardín Zoológico a las tierras del Parque Saavedra; destinando las que actualmente ocupa, parte a parque público, y el resto (constituída por una franja de 30 metros) se ofrecería a la venta pública. Con los fondos provenientes de esa venta, se ha proyectado levantar un barrio de viviendas populares en los terrenos limitados por las calles Miller, Republicuetas, Galván y Avenida del Tejar, en el mismo barrio Saavedra.

Para correr con todo lo relativo a este proyecto, se nombró una Comisión Honoraria compuesta por Monseñor Miguel de Andrea, el Dr. Ernesto E. Padilla, el Dr. José M. Paz Anchorena, el Dr. Juan F. Cafferata, M. Paz Anchorena, el Ing. Juan M. Igarúa, el Ing. Luis V. Migone y el Dr. Benjamín Nazar Anchorena con la secretaría técnica del arquitecto Carlos Mendioroz y una subcomisión técnica adscripta integrada por los arquitectos Julio V. Otaola y Juan D. Mattos.

El barrio proyectado, cuyos planos completos publicaremos próximamente, consta de una avenida central que atraviesa transversalmente el terreno y que modifica su eje al llegar al centro, con el objeto de cortar una perspectiva que podría resultar demasiado prolongada. Además se han proyectado tres núcleos estratégicamente dispuestos, para la atención de las necesidades de los pobladores del barrio. Tales núcleos son uno central, con la Escuela, salón social y plaza; otro en la entrada por avenida del Tejar, con la capilla y con locales de negocio vinculados mediante una galería techada; y finalmente un tercero en el otro extremo en la esquina de las calles Republicuetas y Miller, con locales para un mercado mínimo. El emplazamiento de estos conjuntos quedará reservado para cuando puedan ser construídos en su oportunidad. La plaza central se encuentra a continuación de la calle García del Río, de características especiales dentro de esa zona. Los tres conjuntos se vinculan por medio de la avenida ya mencionada y, aparte de su indudable beneficio para el barrio, han de reportar también ventajas para el vecindario cercano.

Frente a la avenida central, en ambos lados, se han dispuesto espacios verdes adosados a las viviendas, con el objeto de que los niños puedan jugar y distraerse bajo la vigilancia de sus padres y sin el riesgo de cruzar las calles. Longitudinalmente, una serie de pasajes vinculan la avenida con las calles exteriores. Las características de las aceras y las calzadas a emplearse están indicadas en los planos respectivos.

La cabecera del barrio frente a la Avenida del Tejar ha sido proyectada teniendo en cuenta que en ese punto se dispondrá la entrada del nuevo Jardín Zoológico, por lo cual y de acuerdo con un pedido formulado, se ha dispuesto un espacio abierto suficientemente proporcionado. A pesar de que esta disposición disminuye la superficie del terreno aprovechable para viviendas, es conveniente mantenerla para evitar inconvenientes de tránsito y urbanísticos.

DESCRIPCION DE LAS VIVIENDAS Y DEL LOTEO

Tipos de vivienda: Se han proyectado dos tipos: el A y el B. El tipo A consta de una habitación principal ("estancia comedor") y dos dormitorios, baño, cocina y lavadero. Puede ampliarse con una habitación más, sin modificar para nada lo existente. El tipo B consta de la "estancia comedor" y tres dormitorios, baño, cocina y lavadero. No es ampliable.

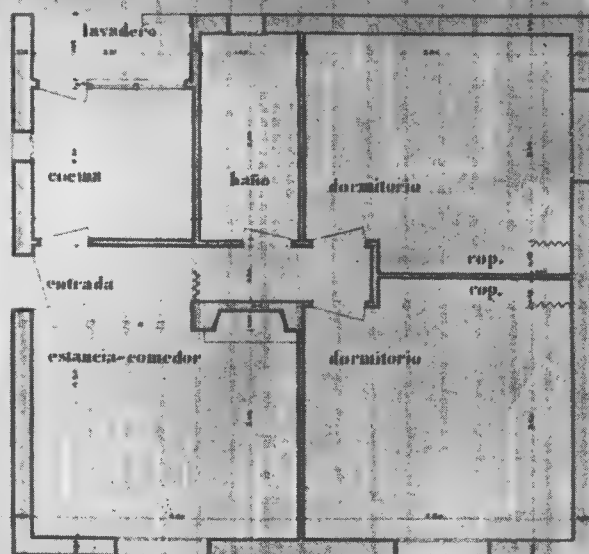
Las viviendas del tipo A están emplazadas en medio del lote y forman conjuntos con entrantes y salientes. Las del tipo B van entre medianeras, de manera de lograr una faja continua de edificación. Ambos tipos como quedó establecido en el programa aprobado por la Comisión, están resueltos en el sistema de viviendas individuales, y en ellas se ha cuidado de que la distribución permita la vida digna de los moradores, de acuerdo con las costumbres tradicionales de nuestra población.

Construcción. Se ha ideado una construcción sencilla, a base de pisos de mosaico, muros de mampostería, carpintería de madera y techos livianos a una sola agua, con una cubierta cuya característica se determinaría en el definitivo, de acuerdo con

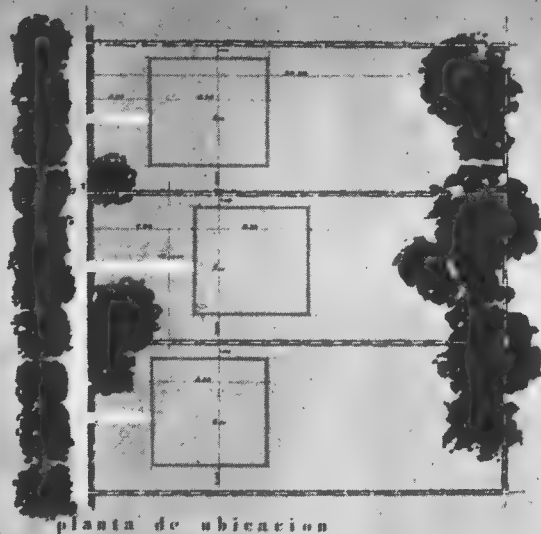
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

COMISION ESPECIAL DE VIVIENDAS ECONOMICAS

5



PLANTA
escala 1:20



VIVIENDA TIPO A

sup. del lote 230 m²
" cubierta 88,9 m²

el estudio técnico-económico que se realizará. Se ha prescindido del empleo de materiales pocos conocidos o de duración precaria, con el objeto de asegurar la durabilidad de la vivienda.

Orientación. Todas las viviendas están orientadas de manera que sus habitaciones principales miren al Este o al Norte y que no se arrojen sombras entre sí.

Loteo. Se ha dispuesto 189 lotes, 117 para edificar en ellos vivienda del tipo A, 59 para vivienda del tipo B y 13 anexos a los conjuntos ya mencionados. En general la superficie de los lotes alcanza a los 330 m², en dimensiones de 11 x 30 mts. y de 10 x 33 para los tipos A y B, respectivamente.

Superficies del barrio y de las viviendas. El área total a urbanizar es de 11 Has. 5981 Ca. y las áreas afectadas a cada una de las funciones a desarrollar en el barrio, se descomponen así:

Área destinada a loteo 6 Has. 2370 Ca. 54,2 %
Área destinada a circulación 2 Has. 1010 Ca. 17,5 %

Área destinada a espacios libres
2 Has. 2000 Ca. 19,1 %

Área destinada a conjuntos
1 Ha. 600 Ca. 9,2 %

Las viviendas del tipo A tienen 68,4 m² y las del tipo B 86 m² lo que significa un porcentaje de ocupación, con respecto al área del lote de 21 % para las primeras y 26 % las del segundo.

Población del Barrio. Calculando que la vivienda tipo A sea ocupada por cuatro personas como mínimo y la tipo B seis como mínimo, la densidad de población del Barrio proyectado sería:

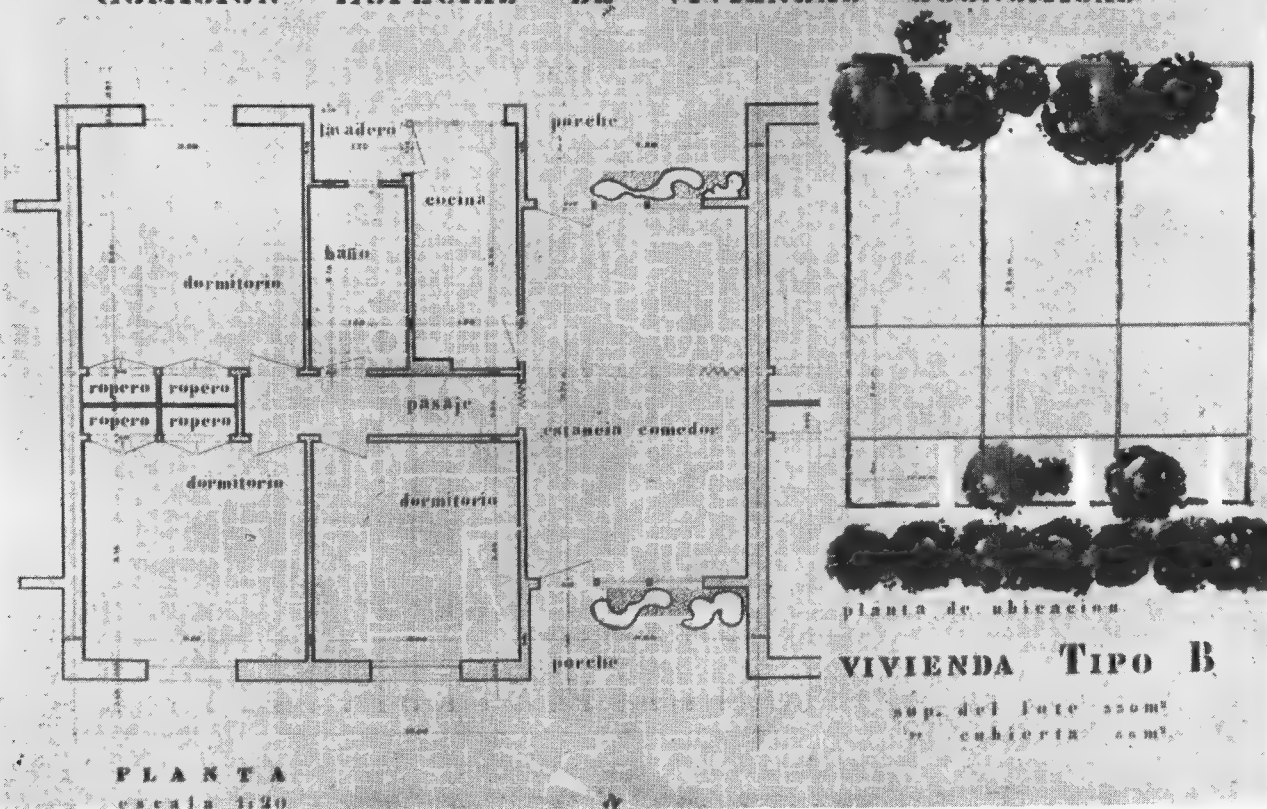
Densidad matemática (Relacionada con el área total del Barrio) 75 Hab./Ha.

Densidad real (Relacionada con el área loteada) 140 Hab./Ha.

Costo global. El estado del anteproyecto no permite efectuar un cálculo estricto, pero de acuerdo con los datos precedentes puede realizarse la siguiente estimación global:

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES COMISION ESPECIAL DE VIVIENDAS ECONOMICAS

7



Costo de las viviendas:

Tipo A. 68 m ² α \$ 105 m ² = \$ 7.200 c/u.	
117 casas α \$ 7.200 c/u.	\$ 842.400
Tipo B. 86 m ² α \$ 105 m ² = \$ 9.000 c/u.	
59 casas α \$ 9.000 c/u.	\$ 531.000
Tipo especial: 13 casas α \$ 7.000 c/u. ..	\$ 91.000
	<hr/>
	\$ 1.464.400

Circulación y espacios libres:

Calz. principal y plaza:	
9.200 m ² α \$ 12.50 =	\$ 115.000
Calz. secundaria:	
1.950 m ² α \$ 9.00 =	\$ 17.500
Aceras:	
9.800 m ² α \$ 6.00 =	\$ 58.800
Verdes: 22.000 m ²	\$ 45.000
	<hr/>
	\$ 236.300

Conjuntos especiales:

Grupo escolar	
Capilla	
Negocios	
Mercado	

(Cantidad a determinar)

TOTAL: \$ 1.700.700

Realización del trabajo. La labor realizada por los técnicos ha cuajado en este anteproyecto general que incluye trazado, tipos de viviendas, calzadas, arbolado, etc. Y ahora se está trabajando en la preparación de los planos generales de detalle, planillas, cómputos métricos, pliegos de condiciones, presupuestos, etc., a fin de tener todos los elementos necesarios completamente listos para iniciar la construcción, apenas el Congreso preste su acuerdo al proyecto presentado.

MEJOR CALEFACCION!

MEJOR AEREACION!

con *Unidad Calefactora*
CRATER

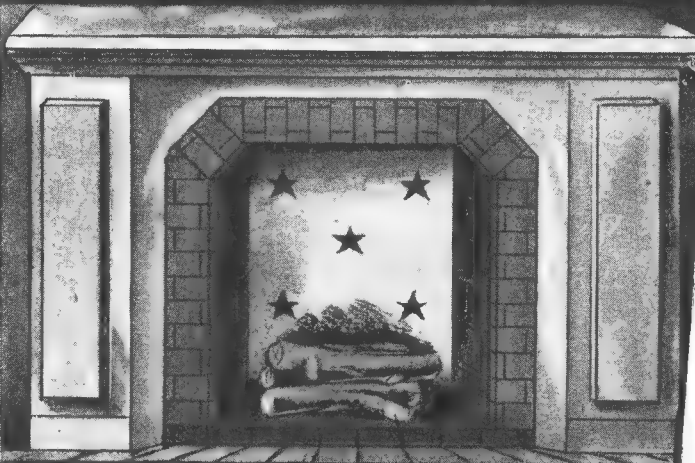
Pat. No. 54.935

Sin: corrientes de aire frío
humo ni hollín
molestias de ninguna clase

El principal objetivo de las estufas de pared, no solo es decorar y ornamentar las habitaciones, sino también proporcionarles una temperatura adecuada. Con el sistema de hogares abiertos, a través de miles de años, no se logró ambos objetivos. Siempre existió la incomodidad del humo, el enrarecimiento del ambiente y las temidas corrientes de aire frío, causales de resfríos y otras enfermedades más graves.

La Unidad Calefactora "CRATER", llena todas las necesidades de calefacción y aereación modernas, transformando las estufas en artefactos útiles, prácticos, higiénicos, económicos y confortables.

SOLICITE FOLLETO EXPLICATIVO



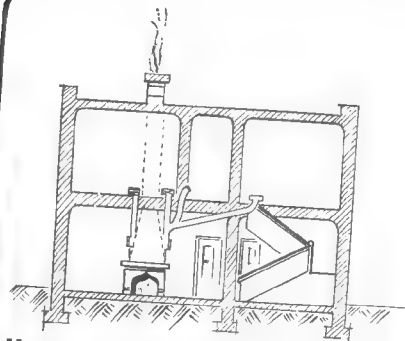
La Unidad Calefactora "CRATER" se adapta a cualquier tipo de estufa de hogar abierto.

CRATER

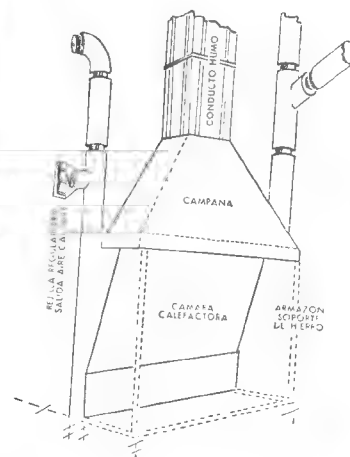
Un producto de Cerámica Benedetto S. A. Ind. y Com.

Distribuidores: HIERROMAT S. A.

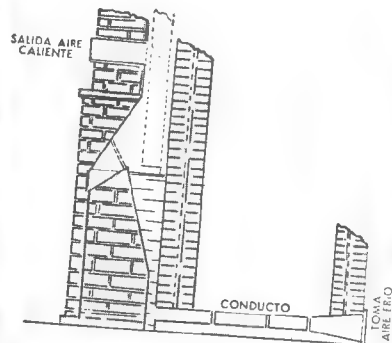
Alsina 659-665 - U. T. 33-4052-4057 - Bs. As.



Unidad Calefactora "CRATER", aplicada a una estufa de hogar abierto para aclimatar todas las habitaciones de una finca.



Unidad "CRATER" antes de ser revestida, compuesta por cámara de calefacción, campana de gases, chimenea y caños de gres refractarios vitrificados, para aclimatar varios ambientes



Corte transversal de una Unidad Calefactora "CRATER", con su toma de aire exterior, registro de combustión y salida de aire aclimatado.

BENEDETTO

D. FORTUNATO & CIA.

han tenido a su cargo las instalaciones de CALEFACCION Y SERVICIO DE AGUA CALIENTE CENTRAL correspondientes a las obras JOSE C. PAZ 249 y REPETTO y QUINTANA, SAN ISIDRO.

FREYRE 3565

Tel. 70 - 5024

"AEREADOR ARGENTINA"

Américo Boccara

TUCUMAN 1458

U. T. 38 - 0344

Buenos Aires

ha sido profusamente instalado en la obra calle Florida y Viamonte, del Arq. Alberto Prebisch.

Obra

FLORIDA Y VIAMONTE

Arg. Alberto Prebisch



ESTA CONSTRUCCION ESTUVO A CARGO DE LA EMPRESA CONSTRUCTORA

FRANCISCO NATINO e HIJOS

SOC. DE RESP. LTDA.

L. N. ALEM 1514

U. T. 41 - 2997

ARQUITECTURA Y JARDINERIA

(Continuación de la pág. 259, 1ª parte)

chicos y de los grandes, para convencerlos que caminaran por las veredas.

Es muy natural la tendencia de acortar las distancias entre dos puntos; pero cuando los interesados se dieron cuenta que el césped por donde transitaban empezaba a mostrar partes peladas, se prestaron gustosamente a colaborar. También se notó la tendencia a cortar flores para alegrar sus propias casas, pero al comprobar que la práctica generalizada conducía a despojar el jardín común de su principal encanto, se consiguió terminar con la egoísta tendencia.

La compañía propietaria, que hace por primera vez esta clase de ensayos de viviendas colectivas, se muestra muy satisfecha de los resultados obtenidos.

INICIATIVA DEL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

(Continuación de la pág. 265, 1ª parte)

lulas prototipo"; para incitar a su adopción, se ofrece una prima de \$ 5.000 a quien las construya. Por el momento, el ofrecimiento se limita a los edificios que puedan levantarse a lo largo de la ruta N° 9 (de Buenos Aires, por Córdoba, a Jujuy). Se trata de una iniciativa inteligente y práctica, que viene a sumarse a muchas otras, para que los viajeros, en un cercano futuro, puedan ir de uno a otro extremo del país y vuelvan, no sólo contentos de lo que han visto, sino también sin quejas respecto a los malos alojamientos.

ANTONIO ANDO

CARPINTERIA METALICA
HERRERIA ARTISTICA

NOGOYA 3759

U. T. 50 - 2750

Tuvo a su cargo la carpintería metálica de la obra Florida y Viamonte del Arq. Alberto Prebisch que se publica en este número.

J. mentasti
Carpintería de Obra

TUVO A SU CARGO LA CARPINTERIA DE MADERA DE LA OBRA DEL ARQ. ALBERTO PREBISCH EN LA CALLE FLORIDA Y VIAMONTE

dirección técnica
S. PITA
Tco Constructor

PARRAL 1552
U. T. 59 - Paternal 4229
BUENOS AIRES

**PINTURAS
BARNICES
ESMALTES
TINTES
PASTAS
LACAS**

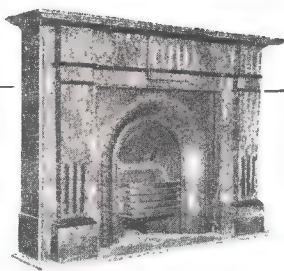
Sr. Arquitecto

Nuestros laboratorios atenderán gustosamente consultas sobre cualquier clase de pintura

Fabricamos un tipo de pintura para cada uso

CRESPO 2759

U. T. 61-0071



CASA ESPECIALIZADA EN REVESTIMIENTOS DE MARMOL PARA ESTUFAS

JOSE A. LOPEZ
MARMOLES EN GENERAL

Concepción Arenal 4056-U.T. 54-1103



**PROTEJA
SU TECHO
PINTANDOLO
CON**

GRAFISOL

PRESERVA Y EMBELLECE

Solicite folletos con colores

Fco. J. COPPINI

CHACABUCO 82 - U. T. 33, Av. 9676



MOSAICOS

MARTIN E. QUADRI

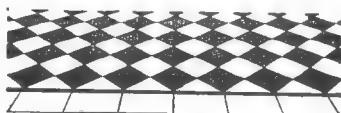
Fundada en el año 1874

Avenida Angel Gallardo 160
(antes Chubut)

(Lindando con el P. Centenario)

U. T. 60, Caballito 0301-2564

Coop. Tel. 988, Oeste



Las copias de planos del edificio cine Normandie fueron confeccionadas por

**LA FOTO
ARGENTINA**

Rivadavia 751

Buenos Aires

U. T. 34, Defensa 2964 y 3572

CATTANEO

CORTINAS DE ENROLLAR
PROYECCION A LA VENECIANA
SISTEMA AUTOMATICO

"8 en 1"

PERSIANAS INTERIORES
PLEGADIZAS

**"V AMERICANA
VENTILUX"**

Exposición y Ventas

GAONA 1422 - U. T. 59-1655

FABRICAMOS
Arañas, Faroles
Apliques, Morillos
Herrajes, Rejas, etc



Se efectúan trabajos sobre cualquier dibujo.

HERRERIA ARTISTICA FORJADA

LUIS PEDROLI

SINCLAIR 3151

U. T. 71-1783

Premiada en varias Exposiciones

**CORREOS
NEUMATICOS**



Simón, Leisse y Cía.

GARAY 737

U. T. 23-3258

**COPIAS
DE
PLANOS**

IMPORTACION DE PAPELES Y TELAS
Artículos para dibujos en general

DESALVO Hnos.

Sucesores de S. Casagrande

B. de Irigoyen 276

U. T. 37, Riv. 0231

U. T. 38, Mayo 4647

Ferro Prusiato -

Galato y Sepia

**PINTURERIA y
PAPELERIA DEL NORTE**

Variado surtido de papeles pintados. Las últimas novedades

en **TEKKO y
SALUBRA**

Vicente Biagini y Hnos.

Paraguay 1126
U. T. 41, Plaza 2425
Buenos Aires

Empresa General de Pintura

de

Juan Carrabino

DECORACIONES
DE INTERIORES

Patinado
y
trabajos
de estilo

Hernandarias 830
U.T. 26, Garay 2475

BOZZI HNOS.

Av. Pte. FIGUEROA ALCORTA 3525

BUENOS AIRES

Unión Telefónica 71 - Palermo - 5827



tuvieron a su cargo la provisión de Mosaicos en la obra de Mar del Plata del Ing. Antonio U. Vilar que se publica en este número.

GUIA PROFESIONAL

CALEFACCION	CONSTRUCTORES	ELECTRICIDAD	LADRILLOS
D. Fortunato & Cía. INSTALACIONES DE CALEFACCION En todos los Sistemas y Anexos Instalaciones de quemar petróleo FREYRE 3565 - U. T. 70-5024 BUENOS AIRES	Luis V. Migone ING. CIVIL EMPRESA CONSTRUCTORA Arenales 2428 U. T. 44-9119	José Rusconi Fabricante de Artefactos Eléctricos GUARDIA VIEJA 4438 U. T. 54, Darwin 5535 - Bs. Aires	SUCESION DE FRANCISCO CTIBOR FABRICA DE LADRILLOS En Ringulet F.C.S. - U. T. 890, La Plata Escritorio: Avda. de Mayo 878 U. T. 34, Defensa 8580 LADRILLOS MACIZOS F. C. aprobados por la Dirección de las O. S. de la Nación HUECOS PATENTADOS para entrepisos, azoteas, chimeneas, bebederos, etc.
CALEFONES	José Oettel e Hijos EMPRESA DE CONSTRUCCIONES SARMIENTO 4470 U. T. 54, Darwin 5318	Casa "ANTON" OBRAS DE ELECTRICIDAD EN GENERAL AVENIDA MITRE 328 - U. T. 22-9386 AVELLANEDA	MARMOLERIA
HURI SUPERCALFONES Y COCINAS A GAS Seguros - Sólidos - Económicos Exposición y Ventas: CORDOBA 1068 Bs. Aires U. T. 41, Plaza 1354	Ing. E. y E. Maurette EMPRESA CONSTRUCTORA C. Pellegrini 1263 - U. T. 44-1001	ESCULTORES	MARMOLES Erminio Celsi & Cía. R. de Janeiro 631 esq. Díaz Vélez U. T. 60, Caballito 1840 Buenos Aires
CARPINTERIA Y HERRERIA	Arq. Juan F. Lazzatti EMPRESA CONSTRUCTORA CARPINTERIA MECANICA Famatina 3399 U. T. 61-0763 Adrogué F.C.S. U. T. 107	Alejandro Paladini ESTUFAS, ESCULTURAS Y FRENTES Morón 2655, U. T. 63-8552	MOSAICOS
Carpintería Mecánica DE César Stringa e Hijos CAMARONES 2840-44 U. T. 59, Paternal 3258	Luis Camporino e Hijo EMPRESA CONSTRUCTORA Av. R. Sáenz Peña 547 U. T. 33, Avda. 7181	FUNDICION Y BRONCERIA ARTISTICA	MOSAICOS REVESTIMIENTOS Y ESCALERAS Victorio Moltrasio Exposición y venta Federico Lacroze 3335 U. T. 54, Darwin 1868
Carpintería Artística de Obras D'ALVIA Hnos. Instalaciones, Decoraciones y Per- sianas de enrollar, Especialidad en Trabajos Artísticos 1455 Guevara 1459 - U. T. 54, Darwin 0392 Altura Triunvirato al 3000 Bs. Aires	DECORADORES	S. GIROLA FUNDICION ESCULTURAS BRONCERIAS ARTISTICAS PATINAS - COLORACIONES FABRICA DE MEDALLAS Rodr. PEÑA 280 - Buenos Aires U. T. 37 - 0434 CORRIENTES 530 - Rosario U. T. 24622	VITRAUX
Miguel Quatraro Carpintería Ebanistería * INSTALACIONES, DECORACIONES, MUEBLES Avda. TRES CRUCES 4048-52 U. T. 50, Devoto 3969 - B. Aires	Angel di Baja Decoración de interiores Tapicería Bustamante 884 U. T. 79, Gómez 4295	Casanova Hnos. Vitraux D'Art En todos los estilos Rivadavia 2260 U. T. 47-2475	

Fabrica de Mosaicos
de Calidad.

FRANCESCHI, BADE y CIA

ESCALERAS Y REVESTIMIENTOS
DE MARMOL RECONSTITUIDO

EXPOSICION **CALLAO 863** ENTRE CORDOBA Y PARAGUAY
BUENOS AIRES
PRODUCCION DIARIA 600,00 m²



APARECIÓ

La 7.^a Edición de **EL CATALOGO ROJO**

A pesar de las dificultades creadas por la guerra resolvimos publicar, y publicamos, la 7a. edición de esta obra que, desde hace más de 10 años, viene apareciendo regularmente.

Conforme al compromiso contraído con los industriales que nos favorecen con sus especificaciones, El Catálogo Rojo se entrega gratuitamente a todos los arquitectos, ingenieros y empresas constructoras de la República.

Hemos ya distribuído los números de esta 7a. Edición, conforme al fichero que se lleva especialmente para ese fin. Pero como pueden haber ocurrido omisiones o extravíos, rogamos a todos los profesionales del país comprendidos en las categorías mencionadas, como así a las reparticiones técnicas oficiales, que no hubieran recibido el ejemplar que por derecho les corresponde, quieran reclamarlo escribiendo a

EDITORIAL CONTEMPORA

SARMIENTO 643

BUENOS AIRES

ESTA EN VENTA EL 2º TOMO DE "VIVIENDAS ARGENTINAS"

UN LIBRO UTIL PARA TODO EL QUE QUIERA CONSTRUIR
SU VIVIENDA PROPIA O AMUEBLAR SU CASA

BIBLIOTECA	
F. A. D. U.	
ENTRADA	29/05/13
ORIGEN	Ej. 3
Desconocido	



Casas modernas
de ciudad

Casas pintorescas
suburbanas

Rústicas y
Californianas

Casas de week end

Interiores

Jardines

Precio del 2.º Tomo

\$ 9.-

EN VENTA EN
LAS LIBRERIAS

Pídalo acompañando un
giro por su importe: \$ 9.—
más 50 centavos para
franqueo.

**EDITORIAL
CONTEMPORA**

SARMIENTO 643 - Bs. As.

Sus páginas constituyen una compilación de casas completamente distintas de las que contenía el 1er. tomo. Comprende las fotografías y planos de 65 viviendas construidas por los mejores arquitectos en estos últimos años. También se han incluido en nítidas ilustraciones 13 moblajes de ambientes de distintos estilos y 8 fotografías de jardines contemporáneos.

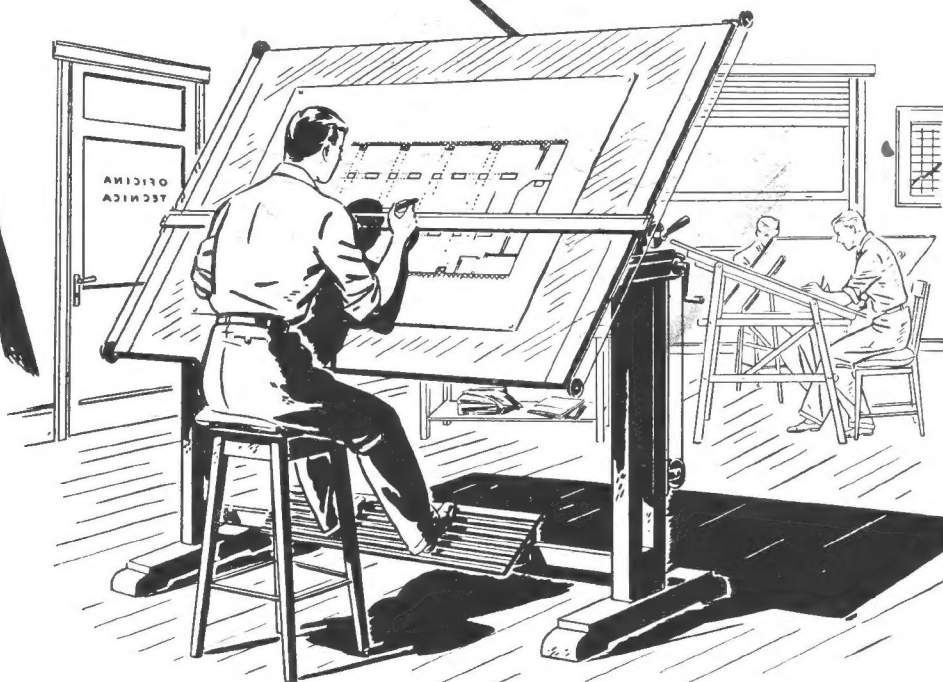
Reunidas estas fotografías y planos en un tomo de 136 páginas, de formato 23 x 30 centímetros, es un elemento de estudio y selección tan cómodo para el profesional de la construcción, como para el particular que necesita mostrar al arquitecto cuáles son los ejemplos que traducen sus gustos, a fin de verlos materializados al terminarse la edificación de su casa.



EL CAMINO MAS CORTO...

... para resolver segura y rápidamente sus problemas relacionados con la iluminación y demás aplicaciones de la electricidad en las obras confiadas a su pericia, Sr. Profesional, es consultar a los especialistas.

Nuestra Oficina de Asesoramiento le brinda la cooperación de su personal técnico especializado. Desde la primera oportunidad que Ud. nos presente, comprobará la conveniencia de utilizar ese servicio gratuito.



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. Sáenz Peña 812
Oficina N° 112

U. T. 34, Defensa 6001
Internos 5 y 20

